

Alumbrando el camino de los silencios 2

Nuevas miradas a la puesta en valor del rescate del
Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Cruz

AUTORES

Prof. Patricia Sampaoli

Mg. Alicia Tagliorette

Arq. Elio Reynoso

Dr. Miguel Ángel Zubimendi

Lic. María Angélica Castro

Cra. Graciela Chacoma Quintana

Arq. Ana María Ibarroule (In memoriam)



Ediciones UNPAedita
Universidad Nacional de la Patagonia Austral



UNPA

CENTENARIO DE LA
REFORMA UNIVERSITARIA

Alumbrando el camino de los silencios 2: nuevas miradas a la puesta en valor del rescate del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Cruz / Patricia Sampaoli ... [et al.]. - 1a ed. - Río Gallegos : Universidad Nacional de la Patagonia Austral, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3714-69-6

1. Patrimonio Cultural de la Provincia de Santa Cruz . 2. Arquitectura .
3. Historia. I. Sampaoli, Patricia
CDD 363.69

© 2018 UNPAedita

Primera edición: Noviembre 2018

Diseño y Diagramación | Rogelio Corvalán

Foto de Tapa |

Puesta en Página | Rogelio Corvalán

Hecho el depósito que establece la ley 11.723



Ediciones UNPAedita

Universidad Nacional de la Patagonia Austral

© 2018 Ediciones Universidad Nacional de la Patagonia Austral



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial –

Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.



RECTORADO |

Av. Lisandro de la Torre N° 860 CP. Z9400JZR
Río Gallegos . Santa Cruz . Patagonia Austral Argentina
TE +54 02966 442686 _ FAX +54 02966 442686
rectorad@unpa.edu.ar . www.unpa.edu.ar

Alumbrando el camino de los silencios 2

Nuevas miradas a la puesta en valor del rescate del
Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Cruz

AUTORES

Prof. Patricia Sampaoli

Mg. Alicia Tagliorette

Arq. Elio Reynoso

Dr. Miguel Ángel Zubimendi

Lic. María Angélica Castro

Cra. Graciela Chacoma Quintana

Arq. Ana María Ibarroule (In memoriam)



Ediciones UNPAedita
Universidad Nacional de la Patagonia Austral

INDICE

Introducción General	6
1. ESTACIÓN DE FERROCARRIL EN JARAMILLO (PROVINCIA DE SANTA CRUZ – ARGENTINA): CRONOLOGÍA DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE 2003 A LA ACTUALIDAD	11
RESUMEN	11
ALGO DE HISTORIA Ramal Puerto Deseado - Las Heras	12
La estación de ferrocarril	13
GESTIÓN DEL PATRIMONIO Encuadre conceptual	14
UNA MIRADA A LOS TRES ACTORES Cronología del proceso de gestión 2003 – 2015	17
Algunas reflexiones y conclusiones	20
2. 'HUBERTUS Y LA SAL EN LA SOPA'. CÓMO RESCATAR EL PATRIMONIO INMATERIAL BASADO EN LA VIDA DE UN MÉDICO ALEMÁN A COMIENZOS DEL SIGLO XX EN UNA PEQUEÑA COMUNIDAD DEL NORESTE DE SANTA CRUZ	22
RESUMEN	22
Introducción	23
El contexto histórico y social de la ciudad donde se desarrolla la tarea	25
El valor de lo inmaterial en el Patrimonio Cultural, el socorro de la Historia Oral y la importancia de contrastar fuentes	26
En busca del personaje y su biografía	29
Hacia una biografía	30
Conclusiones	33
3. RECONSTRUCCIÓN DE LOS SUCESOS OCURRIDOS DURANTE LA HUELGA DE 1921 EN LA ZONA DE CALETA OLIVIA (NORESTE DE SANTA CRUZ) MEDIANTE UN SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (SIG)	35
RESUMEN	35
Introducción	36
El poblamiento Caleta Olivia y su zona de influencia	37
El pueblo de Caleta Olivia	38
La huelga del año 1921	39
La huelga en el noreste de Santa Cruz y la zona de Caleta Olivia	40
Consideraciones finales	50
Agradecimientos	51
4. PROPUESTA DE MEDICIÓN ECONÓMICO-CONTABLE DEL RESCATE Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL NORESTE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ	52
RESUMEN	52
INTRODUCCION	53
MARCO CONCEPTUAL	54

La interdisciplinariedad y sus marcos de referencia al servicio de la revalorización del Patrimonio y sus alcances	54
Aspectos introductorios del enfoque económico en el Patrimonio Cultural	55
Enfoque desde la Contabilidad	56
Patrimonio Cultural. Sistemas de Medición	59
Delimitación de sectores de la Cultura en la CSC	62
Paisajes culturales e itinerarios culturales	65
Itinerario Cultural	66
Propuesta preliminar de integración y medición del Patrimonio cultural regional para la zona Noreste de la Provincia de Santa Cruz	67
Síntesis y reflexiones finales	69

5. FOTOGRAFÍAS Y RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL MUNDO RURAL DEL NORESTE DE SANTA CRUZ EN EL SIGLO XX

70

RESUMEN	70
Introducción	71
Los enfoques teóricos	74
▪ El punto de vista de la Historia Oral	74
▪ El punto de vista de la Comunicación Audiovisual	76
La experiencia interdisciplinaria al enfocar el ámbito rural de principios del siglo XX	79
Algunas reflexiones finales	82

6. LAS CONSUMIDORAS DE AUSENCIAS. UN ESTUDIO REFERIDO A LAS MUJERES EN EL MUNDO RURAL DE COMIENZOS DEL SIGLO XX EN EL SUR DE LA PATAGONIA ARGENTINA Y SU RELACIÓN CON EL CONSUMO COMO MODELO CIVILIZATORIO

84

RESUMEN	84
Miradas teóricometodológicas para encarar el análisis	86
El espacio geográfico y el histórico	90
El mundo femenino y las preguntas referidas al Consumo	91
El mundo femenino y las respuestas probables	93
Conclusiones	95

7. APORTES PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DE INTEGRACIÓN DE LAS PROPUESTAS TURÍSTICAS DE PATRIMONIO CULTURAL DEL NORESTE DE SANTA CRUZ. LOS PAISAJES CULTURALES COMO SOPORTE

97

RESUMEN	97
Consideraciones y definiciones necesarias	98
El equipo de la UNPA y su indagación en el noreste de Santa Cruz	100
Conflictos y potencialidades para desarrollar un proyecto de parque patrimonial como propuesta integradora	101
Aprendizajes y reflexiones	108
Reflexiones Finales	109

8. BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

111

9. RESEÑA DE LOS AUTORES

114

INTRODUCCIÓN GENERAL

La tarea interdisciplinaria realizada en equipo a través de los distintos proyectos de investigación representados en los artículos de este libro, constituye una forma de trabajo que permite comprender múltiples miradas que favorecen la toma de decisiones y enriquecen la labor investigativa.

En base a una metodología cuali-cuantitativa se recopilaron fuentes primarias y secundarias de información y análisis del material documental y cartográfico obtenido. Se realizaron trabajos de campo en estancias y en sitios vinculados a los hechos analizados, se concretaron entrevistas a antiguos pobladores según la técnica del observador participante con cuestionario abierto y se confrontaron los datos obtenidos con memorias, periódicos y publicaciones.

Los artículos que se presentan en esta segunda propuesta de publicación de “Alumbrando el camino de los silencios” intentan mostrar la senda recorrida por el equipo al incorporarse investigadores de otros campos del conocimiento científico, como lo son la arqueología y la economía. De este modo, la historia, la arquitectura, el turismo y los medios audiovisuales se vieron beneficiados con las perspectivas de análisis de las especialidades mencionadas y sus aportes a los diferentes artículos. Cabe destacar que, a pesar de su lamentable desaparición física, la arquitecta Ana María Ibarroule sigue presente en este segundo volumen que expone resultados de investigación.

Como en el caso anterior, cada artículo se desarrolla tal como fue presentado en el foro científico respectivo. Al ser un texto que permite lecturas de los artículos de manera individual o alternada, según el gusto del lector, sin obligar a leer en un orden determinado, hemos considerado no introducir modificaciones en los mismos. Su forma de presentación ubica con claridad al interesado en la temática del artículo escogido para su lectura, con el resumen y el camino recorrido como elementos introductorios.

Además de la incorporación de los nuevos miembros, el equipo se ha visto enriquecido con actividades que lo han vinculado a medios externos, como el proyecto de cooperación científica y tecnológica entre la República Italiana y la Argentina o el realizado en el marco

del Convenio entre la Universidad Nacional de la Patagonia Austral y el Archivo Nacional de la Memoria, ambos relacionados al estudio de la Huelga de peones rurales de 1921, en el noreste de la provincia de Santa Cruz.

El Patrimonio Cultural deja huellas tanto materiales como inmateriales; existe una innegable conexión entre símbolo y objeto. En cada ser humano se encuentra la necesidad de transmitir a sus descendientes el legado de sus ancestros: historias, costumbres, modos de vida, convicciones, tradiciones y creencias. El objeto material, tangible, físico, se envuelve en formas intangibles, simbólicas, de manera que no se lo puede escindir si se desea llegar a conocerlo verdaderamente. Atendiendo a esta particularidad del Patrimonio Cultural se desarrolla la tarea de investigación que expone sus avances en este libro. Para poder apreciar los bienes concernientes a medios sociales que no pertenecieron a sectores del poder económico, como ocurre en el noreste de Santa Cruz, se requirió ampliar la perspectiva del análisis tradicional del patrimonio y se recurrió a la

Teoría Social del Patrimonio perteneciente a Néstor García Canclini¹. Esta propuesta teórica permite examinar los objetos como testimonios representativos de una época, rescatando sus valores de uso, sus valores formales y simbólicos², apartándose de los presupuestos hegemónicos.

Para el abordaje histórico del período, y debido a la escasez de bibliografía referida al mismo, la Historia Oral pasó a ser un elemento clave, ya que los documentos contruidos –con los descendientes de los primeros pobladores, ya ancianos– contemplan el pasado atendiendo “tanto al interés de la riqueza objetiva del material biográfico primario como a la relación entre los diversos contextos de comunicación interpersonal entre entrevistado e investigador”³. De este modo, la Memoria y el Recuerdo, a través de herramientas como la Historia Oral, más que componer solamente la voz del pasado, también perfilan la importancia del pasado en el presente⁴.

La arquitectura, en la interdisciplinariedad del equipo de investigación, demuestra ser capaz de integrar todas las otras disciplinas dentro de las construcciones releva-

1_Néstor García Canclini (1989) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*, México, Grijalbo S.A. p. 56 y ss.

2_Josep Ballart (1997) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Editorial Ariel S. A. Barcelona, pp.35 y ss.

3_Franco Ferrarotti (1988) “Biografía y ciencias sociales”. *Historia Oral e historia de vida*. Costa Rica, FLACSO, Secretaría General, (Cuadernos de Ciencias Sociales 18).

4_Alistair Thomson (1997) “Memorias poco confiables”, conferencia dictada en el III Encuentro de Historia Oral, realizado en el Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires.

das y fortalecer el espacio intangible con sus contenidos, desde la historia oral que vuelca recuerdos y vivencias en diversos espacios, hasta las propuestas escenográficas en sitios y edificios en los que los medios audiovisuales tratan de comunicar sus contenidos. Las interrelaciones entre las profesiones enriquecen y transforman el espacio aportando cada una de ellas a la construcción de lugares con identidad y pertenencia.

Desde la Economía, los hechos y actividades vinculados a la Cultura, son captados por el SCN (Sistema de Cuentas Nacionales). A partir del año 2006, la Dirección Nacional de Cuentas Nacionales del INDEC⁵, con el objeto de incorporar en las mediciones del PBI, los efectos macroeconómicos generados por bienes y servicios culturales, ha implementado el Sistema de Información Cultural de la Argentina (SinCA), el cual ha instalado la generación de la Cuenta Satélite de Cultura (CSC). Actualmente su adecuación se encuentra en pleno desarrollo, razón por la cual resulta particularmente interesante el estudio y aplicación de dichas metodologías en la puesta en valor del patrimonio cultural y natural de nuestra región.

En el noreste de la Provincia de Santa

Cruz, el trabajo desarrollado con los distintos elementos que conforman el Patrimonio Cultural, ha derivado en el diseño de rutas y/o itinerarios culturales, basados en las particularidades de cada comunidad, que actúan como nexo aglutinante de las mismas, y se encuentran aún en proceso de desarrollo. La relación entre Patrimonio y Turismo no es reciente, ya que el patrimonio a través de la historia ha sido uno de los principales motivos de compra de los viajes turísticos, tal es el caso del atractivo de los monumentos principales del romanticismo y pre-romanticismo en Europa que aún tienen vigencia⁶. Cuando se vincula el Patrimonio al Turismo es preciso recordar que el proceso vertiginoso de transformaciones, especialmente en el aspecto científico tecnológico, que caracteriza a la época actual, ha producido una aparición de la nostalgia en las sociedades más desarrolladas. El pasado es explorado como fuente de lo auténtico y lo trascendente y como forma de neutralizar "...el sentimiento de pérdida y de ruina de antiguas certidumbres y creencias" según afirma Josep Ballart⁷.

En cuanto a la incumbencia de la comunicación audiovisual en el trabajo llevado adelante por el equipo, los medios son

5_INDEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) Desde 1999, el Convenio Andrés Bello (CAB), ha desarrollado líneas de acción tendientes a unificar mediante un sistema homogéneo, la cuantificación de datos provenientes del Sector Cultural.

6_Mónica Salemme et al (1999) "El Patrimonio Arqueológico Atractivo Turístico en Tierra del Fuego Estudio y Perspectivas en Turismo" Volumen 8 Números 1 y 2 pp. 57 – 76.

7_Josep Ballart (1997) El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Editorial Ariel S. A., Barcelona p. 247.

sin duda el principal recurso contemporáneo de expresión y comunicación culturales: quien pretenda participar activamente en la vida pública necesariamente tendrá que utilizar los medios modernos de comunicación social⁸. Las nuevas generaciones conviven cotidianamente con los medios masivos de comunicación, esto nos propone un gran desafío en cuanto a lo que se refiere a la divulgación del nuevo conocimiento referido al Patrimonio local y sus alcances, cómo llegar a ese público con el nuevo lenguaje, con los nuevos conocimientos, para contribuir a la construcción de una sociedad comprometida con su historia y su patrimonio cultural.

También se ha podido indagar la historia local desde la perspectiva de género, que implica, entre otras cosas, la conciencia de pertenecer a una parte de la Humanidad que condiciona jerárquicamente lugares y funciones asignadas en la propia cultura, al hecho de ser mujer. Las atribuciones psicosocioculturales delimitan roles que no se cuestionan, que están naturalmente alineados con el mundo externo y con los moldes aprendidos de madres y abuelas, con diferencias que han dado lugar a construcciones ideológicas y culturales de dominación del género mascu-

lino sobre el género femenino⁹. El rol de la mujer, no obstante ello y en el contexto analizado hasta la década de 1940, adquiriría vital importancia, tanto en la administración de la economía doméstica como en el papel de reguladora del consumo familiar.

Los artículos se apoyan en la investigación/gestión y pretenden recuperar el trabajo interdisciplinario, la interacción con los pobladores y sus memorias, las tecnologías referidas a sistemas de información geográfica, las vinculaciones con el medio socioeconómico, los recursos audiovisuales, la presencia femenina a comienzos del siglo XX y la conservación del patrimonio natural y cultural a través de la actividad turística como alternativa sustentable:

- *Estación de ferrocarril en Jaramillo (provincia de Santa Cruz – Argentina): Cronología de la gestión del Patrimonio desde 2003 a la actualidad.*

- *Hubertus y la sal en la sopa. Cómo rescatar el patrimonio inmaterial basado en la vida de un médico alemán a comienzos del siglo XX en una pequeña comunidad del noreste de Santa Cruz.*

- *Reconstrucción de los sucesos ocurridos durante la huelga de 1921 en la zona de Caleta Olivia (noreste de Santa*

8_David Buckingham (2006) "La educación para los medios en la era de la tecnología digital" Ponencia para el Congreso del décimo aniversario de MED "La sapienza di comunicare", Roma.

9_Silvia Landaburu, Josefina Valle y Beatriz Palomino (2003) "Mujeres profesionales e identidad", UNT, en el Congreso de Identidad y Patrimonio, ciudad de Tucumán.

Cruz) mediante un sistema de información geográfica (SIG).

- *Propuesta de Medición Económico-Contable del Rescate y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural en el Noreste de la Provincia de Santa Cruz.*

- *Fotografías y recursos audiovisuales en la construcción de la memoria del mundo rural del noreste de Santa Cruz en el siglo XX.*

- *Las consumidoras de ausencias. Un estudio referido a las mujeres en el mundo rural de comienzos del siglo XX en el sur de la Patagonia Argentina y su relación con el consumo como modelo civilizatorio.*

- *Aportes para la elaboración de un proyecto de integración de las propuestas turísticas de patrimonio cultural del noreste de Santa Cruz. Los paisajes culturales como soporte.*

ESTACIÓN DE FERROCARRIL EN JARAMILLO (PROVINCIA DE SANTA CRUZ – ARGENTINA): CRONOLOGÍA DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE 2003 A LA ACTUALIDAD*

*REYNOSO, Elio Armando
TAGLIORETTE, Alicia Renée
SAMPAOLI, Patricia
ZUBIMENDI, Miguel ÁNGEL
CASTRO, Angélica
CHACOMA QUINTANA, Graciela*

Resumen

Jaramillo es una pequeña comunidad localizada en el sur de la Patagonia Argentina, en el noreste de la provincia de Santa Cruz, la cual fue fundada como estación de ferrocarril intermedia en el marco de políticas nacionales con la idea de fortalecer y fomentar el poblamiento de este sector de la Patagonia, sin duda con un sentido geopolítico y estratégico.

La creación de la red nacional de ferrocarriles dio inicio a principios del siglo XX a dicha comunidad. Pocos años después en 1921 las huelgas de peones rurales imprimieron otra página en la historia que aún hoy se trata de completar. Jaramillo fue escenario de estos hechos históricos de transcendencia nacional y aunque no posee obras arquitectónicas de relevancia monumental configura un ámbito urbano con significativa cohesión formal y cultural que lo convierten en valioso referente de la memoria regional.

Este trabajo propone describir cómo la gestión del Patrimonio es un proceso complejo e interdisciplinario que alcanza a administradores, pobladores locales y científicos; y cómo estos proyectos de investigación integrados van evolucionando en el tiempo de acuerdo al accionar de estos tres actores.

(*) Artículo presentado en el 4° CONGRESO IBEROAMERICANO Y XII JORNADA / TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. 7, 8 Y 9 DE OCTUBRE DE 2015 – LA PLATA, ARGENTINA

El caso que aquí se presenta como elemento conductor es la restauración, refuncionalización y puesta en valor de la estación de ferrocarril en la localidad de Jaramillo en la provincia de Santa Cruz.

Las distintas administraciones políticas locales, provinciales y nacionales; sus pobladores; y la Universidad Nacional de la Patagonia Austral a través de sus investigadores son los protagonistas en todo el proceso desarrollado en esta exposición.

El relevamiento del estado inicial del inmueble, las recomendaciones para su restauración y el proyecto de refuncionalización como museo fue realizado por el equipo de investigación, en el marco del proyecto de vinculación tecnológica denominado "Relevamiento del patrimonio histórico, arquitectónico y geográfico relacionado con los sucesos de las huelgas obreras de 1920/21 en Fitz Roy, Jaramillo y alrededores", que luego se continuó en el "Programa de Desarrollo del Paseo Temático "La Patagonia Rebelde".

En este sentido, es que la estación de tren será entonces el elemento por medio del cual se observarán todas las instancias por las que pasó la gestión de este patrimonio edilicio, aunque es un bien tangible y puntual se verá cómo el contexto de las políticas aplicadas a la localidad y a la región influyen y caracterizan las acciones que se toman para salvaguardar el patrimonio cultural.

ALGO DE HISTORIA | Ramal Puerto Deseado - Las Heras

En 1908 se sancionó la ley N° 5559 (Ley de fomento de Territorios Nacionales), siendo uno de sus objetivos, la valorización de las tierras fiscales con obras públicas en vías de comunicación. El Poder Ejecutivo era el encargado de estudiar, construir y explotar las distintas líneas férreas. Se llevó a cabo durante la presidencia de José Figueroa Alcorta y el Ministro de Obras Públicas Ezequiel Ramos Mejía, con la idea de fortalecer y fomentar el poblamiento de este sector de la Patagonia, sin duda con un sentido geopolítico y estratégico.

Entre las líneas proyectadas estaba la que, partiendo desde Puerto Deseado, debía llegar hasta el Nahuel Huapi, como parte de un sistema ferroviario patagónico que desde el citado lago se comunicaría con San Antonio Oeste y desde allí, vía el ferrocarril del Sur, llegaría a Buenos Aires, vinculando los centros cordilleranos con los puertos atlánticos y, de paso, promoviendo desde el Estado la radicación de pobladores en la Patagonia.

Si bien ya existían en el lugar asentamientos previos, es indudable que el trazado ferroviario, que comienza a construirse el 22 de junio de 1909, trae aparejada la creación de varias estaciones de ferrocarril, como Jaramillo y Fitz Roy, entre otras. Estos asentamientos iniciales serían luego formalizados mediante la reserva de lotes cercanos a las estaciones para la conformación organizada de núcleos urbanos, mediante un decreto firmado por el presidente Hipólito Yrigoyen.

La mayoría de las estaciones del ramal se han perdido definitivamente en el tiempo, como por ejemplo Ramón Lista y Tehuelches. Otras, como las estaciones, Koluel Kaike y Tellier, perviven como pequeños caseríos, ya que sólo lograron aglutinar escasos habitantes durante el auge lanero y del ferrocarril, mientras que Pico Truncado y Las Heras, junto a Puerto Deseado, la estación cabecera del ramal, fueron las ciudades que más se desarrollaron durante el transcurso del siglo XX, incluyendo, en mucho menor escala, a Jaramillo y Fitz Roy. El crecimiento de las dos primeras se debió principalmente al desarrollo de la economía petrolífera en el noreste de Santa Cruz, mientras que las restantes se vincularon más con la actividad ganadera. De acuerdo al censo nacional de 2010, la localidad de Jaramillo cuenta con 420 habitantes, mientras que Fitz Roy tiene 326 habitantes.

LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL

La tipología de la estación corresponde a la de una estación intermedia del ramal, compuesta originalmente por un volumen con cubierta a dos aguas paralelo a las vías. La disposición de la cubierta deja prever la disposición funcional interior que se dividía en los espacios que dan hacia las vías y aquellos que dan al poblado. Los primeros de carácter principal y los segundos de carácter secundario.

Esta morfología inicial descripta, tras 5 años de construcción fue inaugurada en 1914, en su época este ramal fue una de las obras ferroviarias más importantes realizadas por Ferrocarriles del Estado en nuestro país. Posteriormente en 1935 se le anexaría un espacio de sala de espera y un semicubierto sobre el andén, ambos paralelos a las vías. Años después se le adicionaron algunos volúmenes que ampliaron la cocina y añadieron una habitación y baño que correspondían a la vivienda del jefe de la estación (figura 1).

Como la mayoría de las estaciones de este ramal, esta estación se corresponde al modelo de construcción industrializada, este modelo sistemático que importó la tecnología desarrollada en aquellos años en el continente europeo. La arquitectura e ingeniería ferroviaria que acompañó a los tendidos fue parte de un sistema indivisible donde cada elemento componente desarrolló una forma y función específica. El sistema ferroviario constituye uno de los sistemas patrimoniales más completos y tipificados que se haya conocido. La fabricación de elementos tipos brindó practicidad y rapidez en la ejecución de las obras, posibilitada por la prefabricación en serie¹⁰.

10_Mónica Ferrari "El Ferrocarril Jujuy – La Quiaca" (2007) En: Patricia Méndez, coord. I. Florencia Barcina, coord. II. Ramón Gutiérrez, ed. Lit. "Miradas sobre el Patrimonio Industrial", CEDODAL, Buenos Aires.

Materiales como la madera y la chapa conforman los paneles prefabricados y modulados que materializan el modelo ferroviario de la época. Por lo cual esta estación tiene una estructura de paneles en madera revestida con chapa ondulada de zinc hacia el exterior y revestimiento en madera hacia el interior. Los pisos y cielorrasos son de madera al igual que sus carpinterías que se corresponden con el modelo normalizado de madera maciza y vidrio repartido. Solo en las fundaciones, el hogar, la letrina y el lavadero se observa el uso de otro tipo de material como el hormigón.

En el proyecto de restauración, refuncionalización y puesta en valor de la estación, bien que forma parte del patrimonio histórico cultural de Jaramillo, se siguieron los principios básicos de la doctrina restauradora contemporánea, y se formula a partir de un conocimiento pormenorizado del sector a intervenir; ya que se considera indispensable identificar las causas de los deterioros que lo afectan y además determinar la capacidad del inmueble para albergar nuevos usos, sin dañar sus usos originales¹¹.

GESTIÓN DEL PATRIMONIO | Encuadre conceptual

El gobierno de la Provincia de Santa Cruz, junto con la Comisión de Fomento de Jaramillo y Fitz Roy y la Universidad Nacional de la Patagonia Austral ha venido desarrollando desde 2003 una tarea conjunta orientada a la elaboración de propuestas para la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural existente en el norte provincial.

En el marco de estas actividades comunes, se encuentra el programa denominado "Paseo Temático de la Patagonia Rebelde". Las huelgas de peones rurales ocurridas en Santa Cruz entre los años 1920 y 1921, conocidas comúnmente como Patagonia Rebelde, tienen su origen en la baja en el precio de la lana durante la década de 1910. Esto provocó un endurecimiento de las ya de por sí duras condiciones laborales de los peones y obreros rurales de Santa Cruz, lo que finalmente condujo a una primera huelga en el verano de 1920-1921. Ante esta situación, el gobierno radical de H. Yrigoyen envió en enero de 1921 tropas del ejército al mando del teniente coronel H. B. Varela con la orden de normalizar la situación, logrando un acuerdo por el cual los terratenientes se comprometían a cumplir con las exigencias de los peones¹². Sin embargo, al poco tiempo los estancieros

11_Jorge Tartarini, Carnevale L., Ibarroule A. M. y Patricia Sampaoli (2007), "Restauración Refuncionalización y Puesta en Valor de la estación de ferrocarril de Jaramillo 'Museo Facón Grande'". Ponencia presentada al quinto coloquio Latinoamericano e Internacional sobre rescate y preservación del Patrimonio Industrial.

12_Osvaldo Bayer (1972a), Los Vengadores de la Patagonia Trágica, Tomo I Los Bandoleros Editorial Galerna. Buenos Aires.

comenzaron a no respetar los acuerdos pactados, lo que motivó una nueva declaración de huelga total en todo el territorio en octubre de 1921. El movimiento se extendió por prácticamente toda la provincia de Santa Cruz. El gobierno nacional envió nuevamente al teniente coronel H. B. Varela, con el Regimiento 10° de Caballería, quien apenas desembarcó declaró la Ley Marcial, imponiendo el fusilamiento de un número variable, de entre 500 y 1500 peones y obreros rurales. En la zona norte de la provincia el movimiento huelguista estuvo liderado por José Font, conocido como *Facón Grande*, quien luego de un enfrentamiento armado con el Ejército Argentino se rinde al mismo, y es fusilado con otros compañeros. De esta forma, el Ejército logró restituir el orden en la provincia a fines de diciembre, imponiendo posteriormente durísimas condiciones de trabajo para los obreros rurales¹³. El "Paseo Temático de la Patagonia Rebelde" es una iniciativa que planea el rescate y puesta en valor de los distintos testimonios históricos vinculados a las huelgas de 1920-1921, con la finalidad de ser incorporados a la oferta de turismo cultural de la región. Dicho paseo temático esboza un itinerario que une dos edificios y tres sitios en los cuales se proponen ciertas acciones y actividades:

- *Estación de Ferrocarril de Jaramillo*, el cual luego, de su restauración, está

destinado a albergar el Museo Histórico Comunal "Facón Grande".

- *"Tienda La Asturiana" de Belarmino González*, donde habría estado preso José Font antes de ser fusilado. Destinado como lugar de venta de publicaciones y artesanías relacionadas con las huelgas.
- *Cañadón de los Muertos*, en estancia "El Moscoso", donde Facón Grande –junto con entre 17 y 50 peones rurales– habría sido fusilado. Requiere obras de accesibilidad, señalización y de conmemoración.
- *Cañadón del Carro*, en estancia "San Marcos", donde los huelguistas acamparon durante varios días, y desde donde partían para plegar a la huelga las estancias del noreste de la provincia. Desde este campamento además controlaban la estación Tehuelches. También debe intervenir el lugar facilitando la accesibilidad, demarcar y equipar los miradores naturales.
- *Estación Tehuelches*, donde los huelguistas, capitaneados por Facón Grande, se enfrentaron en combate con el ejército logrando que éste se retirara, y donde fallecieron un soldado conscripto y tres huelguistas. El sitio requiere una intervención de restauración y conservación de los vestigios allí existentes.

Dentro de dicho paseo, uno de los ele-

13_Osvaldo Bayer (1972b), "Los Vengadores de la Patagonia Trágica, Tomo II La Masacre", Buenos Aires: Editorial Galerna.

mentos significativos es la Estación Jaramillo, construcción que será destinada a albergar el Museo Histórico Comunal “Facón Grande”, figura líder del movimiento huelguista y protagonista principal en el noreste de Santa Cruz de las reivindicaciones planteadas por los trabajadores rurales de la época¹⁴. Debe tenerse presente que, en reconocimiento de sus valores patrimoniales, por Resolución N° 589/98 la Comisión de Fomento de Jaramillo y Fitz Roy ha declarado a este inmueble “Monumento Histórico Comunal”.

Este museo además de ofrecer un mensaje particular a los visitantes foráneos, espera brindar una ocasión para la participación de los propios pobladores del lugar, estimulándolos a contar sus historias y a pensarse y pensar “su lugar en el mundo” de una manera diferente, cuando este ha sido abierto a la mirada de otros.

El equipo de investigación diseñó el programa del paseo temático con la concepción de lo que Francesco Di Castri denomina proyectos de investigación integrados. En éstos confluyen los tres tipos de actores esenciales para la planificación del medio ambiente: los administradores, las poblaciones locales y los científicos¹⁴.

En estos proyectos de investigación/gestión, los actores mencionados llegan a

este escenario común con intereses y aspiraciones muy diferentes, por lo tanto la identificación de los problemas y la evaluación de la situación también muestran desigualdades. Esa heterogeneidad resulta el punto de inicio, conflictivo sin duda, de un trabajo que debe esforzarse en construir una gestión coherente, direccionada unívocamente y representativa. Los técnicos que desde la Universidad asumen la asistencia se ven obligados a abandonar sus laboratorios para interactuar socialmente, buscando oportunidades “de comunicación, de discusión, de concertación, de consenso, de resolución de conflictos”¹⁵, que permitan avanzar en las decisiones que correspondan al proceso de gestión.

Este encuadre vinculado al desafío de la gestión participativa se completa con la mirada del turismo como factor necesario para la sustentabilidad del Patrimonio en esta región asociada a la memoria, la recuperación de la historia oral, al aprendizaje de los reclamos obreros y el silencio de las autoridades y la represión de los huelguistas. Las posibilidades del paisaje para poner vínculo a esta relación, entre la pluralidad de la memoria, relativizando y acotando el lugar de la historia “oficial” y sus mitos cohesivos, pueden dejar lugar a otras formas para que el diálogo sea más productivo¹⁶.

14_Francesco Di Castri (1982), El ambientalista 10. Revista A/ambiente N° 34, Editorial A/ambiente. La Plata, Argentina.

15_Mario Robirosa (1995), “La participación en los procesos de gestión ambiental”. En Documentos AMBIENTE N° 2, Editorial A/ambiente. La Plata, Argentina.

16_Martín Lopo (2007). “Los ‘paisajes (culturales) como potenciales integradores del patrimonio fragmentado – Otro aporte para las clasificaciones desde una mirada socio-territorial (nada apocalíptica)”. En Jornadas Paisajes Culturales en Argentina. Rosario, Argentina.

UNA MIRADA A LOS TRES ACTORES

Cronología del proceso de gestión 2003 - 2015

La Provincia de Santa Cruz tiene, en la actualidad, una oportunidad ineludible en el contexto nacional que le permite contar con las mejores posibilidades de desarrollo de la región a fin de invertir el papel que se le otorgara en su incorporación al sistema económico en vigencia en el cual cumple un rol sólo como productor de recursos primarios sin reposición. El trabajo que viene realizando en relación al patrimonio cultural, y otras iniciativas podrían ser el valor agregado que la zona adicione a los atractivos naturales por los que el turista se acerca.

En el año 2003 se firma un convenio entre la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA), las Subsecretarías de Cultura, de Turismo y de Obras Públicas de la Provincia de Santa Cruz y la Comisión de Fomento de Jaramillo y Fitz Roy. Este Convenio es ratificado mediante Decreto N° 1295 del 27 de abril de 2004. En relación al mismo se visualiza un avance mayor en lo referente a obras de servicio complementarias (remodelación del camping de Jaramillo, habilitación de un centro de información turística en Fitz Roy) que en las referentes a la concreción del paseo turístico. Se destaca una primera contratación de especialistas sugeridos por el equipo de investigación de la UNPA, que permitió elaborar el proyecto restauración, refuncionalización y puesta en valor de la estación de ferrocarril de Jaramillo como "Museo Facón Grande", trabajo coordinado por el arquitecto Jorge Tartarini, experto en arquitectura ferroviaria, y realizado por las arquitectas Liliana Carnevale, Ana María Ibarroule y la profesora en historia Patricia Sampaoli. En este trabajo se delinea el proyecto de musealización a cargo de la museóloga Verónica Rath. Dentro de los componentes del proyecto se destaca el apartado sobre descripción del estado de conservación, en donde se describe el estado de los trabajos anteriores y el estado general del interior y exterior del edificio, y el apartado de técnicas de intervención en el cual se definen los locales anexos a retirar, el tratamiento de la envolvente exterior de chapa y el tratamiento de maderas exteriores, entre otros¹⁷.

La creación de la Dirección Provincial de Patrimonio bajo jurisdicción de la Subsecretaría de Cultura en el 2004, materializó el interés de las autoridades provinciales demostrado por el tema hasta ese momento. Si bien significó un avance en lo general, el plan de acción desarrollado desde esa Dirección buscó la diversificación y el impulso de propuestas generadas en todo el ámbito provincial. Esto se tradujo en una escasa injerencia en el

17_Jorge Tartarini Liliana Carnevale Ana Ibarroule y Patricia Sampaoli (2005), "Restauración Refuncionalización y Puesta en Valor de la estación de ferrocarril de Jaramillo 'Museo Facón Grande'". Propuesta de Trabajo elevada a las autoridades de la Provincia y de la Comisión de Fomento.

desarrollo del proyecto iniciado por la Comisión de Fomento de Fitz Roy y Jaramillo.

La mencionada Comisión de Fomento aporta al Convenio firmado una actividad constante durante los años previos a la firma del mismo desarrollada en relación a la recuperación de su patrimonio cultural procurando generar trabajo para sus habitantes, vinculando esta propuesta con la oferta tradicional brindada al turismo a través del atractivo convocante que es el Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo, creado en el año 2012, monumento natural desde el año 1954. En ese tramo de gestión previa, se inauguró en 1998 el monumento a Facón Grande en la intersección de la Ruta Nacional N° 3 con la Ruta Provincial N° 14, a pocos kilómetros de Jaramillo y declaró Monumento Histórico Comunal a la estación de ferrocarril de esa localidad. También en 2002 se inició la restauración de ese edificio gracias a la colaboración de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (UATRE), habiéndose renovado en aquella primera instancia el total de las chapas de la cubierta y de la crestería de madera además de toda la carpintería. Luego en 2005, bajo convenio, y tomando como base el proyecto de restauración de los especialistas de la UNPA, se lanzó el proceso de licitación y concreción de la restauración, refuncionalización y puesta en valor de la estación (figura 2).

En relación a lo propuesto y lo efectivamente realizado en la restauración llevada a cabo por la empresa contratista del Instituto de Desarrollo Urbano y Vivienda de

la provincia, se observa inicialmente que a pesar de no contar en la zona con empresas especialistas en el tema de restauración de edificios, el desarrollo de los trabajos se realizó de acuerdo a lo establecido en el pliego de condiciones realizado por el equipo de proyecto de la UNPA. De aquí en más queda verificar algunos detalles que pueden otorgarle a la estación un carácter aún más original como puede ser el estudio, en laboratorios, de los pigmentos de la pintura original para recrear los mismos según sus orígenes. Un aspecto a destacar, es que desde el punto de vista de la gestión, los sucesivos cambios de autoridades en la conducción de la Comisión de Fomento brindaron discontinuidad en la concreción del museo con avances intermitentes y con dispares gestiones, que aún no logran concretar la puesta en marcha del mismo

Durante este período de tiempo se destaca también el trabajo realizado por la arquitecta Ana María Ibarroule en el diagnóstico de estado de conservación de dos viviendas históricas –entre ellas la llamada “Tienda La Asturiana” de Belarmino González– que fuera denominado “Memoria Descriptiva: Vivienda Histórica frente a la Estación Jaramillo” y que forma parte de la licitación N° 49/IDUV/2007 por la “Recuperación y Puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico de Jaramillo y Fitz Roy”. Luego del proceso licitatorio y de realizada la restauración de las mismas, se encuentran fallas en la misma, como por ejemplo, que no se respetara el modelo de abertura original. No solo la falta de empresas especializadas acarrea problemas en

este tipo de construcciones sino también la falta de inspección de especialistas por parte del Estado, como complemento a estos procesos licitatorios está en deuda un proceso integral de gestión de la localidad en base a un Código de Planeamiento Urbano Ambiental que proteja y ordene los espacios y sus edificios.

Durante los años 2008 a 2010, el trabajo desarrollado entre la Universidad y la Comisión de Fomento, referencio a actividades de capacitación en distintos niveles educativos sobre Historia, Patrimonio y Turismo, buscando el compromiso de la población local en recuperación del patrimonio material e inmaterial. Con este objetivo, estos últimos cuatro años, se seleccionaron fuentes primarias y secundarias pendientes, se analizaron entrevistas realizadas a antiguos pobladores, se relevó material audiovisual y fotográfico del equipo de investigación que

forma parte del archivo de más de una década de trabajo.

Con este compromiso en el año 2014 se firmó un convenio entre la Universidad Nacional de la Patagonia Austral y el Archivo Nacional de la Memoria, el cual incluye un protocolo adicional de investigación para la ubicación de cuerpos de peones rurales fusilados en Santa Cruz durante las huelgas rurales de 1921, que complementa al Programa de cooperación Binacional con Italia entre la Secretaría de Ciencia y Tecnología y el Ministero degli Affari Esteri (SECyT-IMAE), denominado “Nueva Tecnología y Patrimonio Poniendo en Valor Paisajes Culturales en Santa Cruz. Una experiencia de cooperación entre Italia y Argentina”. Este convenio y programa se hallan actualmente en desarrollo promoviendo la identidad cultural y la interacción de los tres actores mencionados previamente.

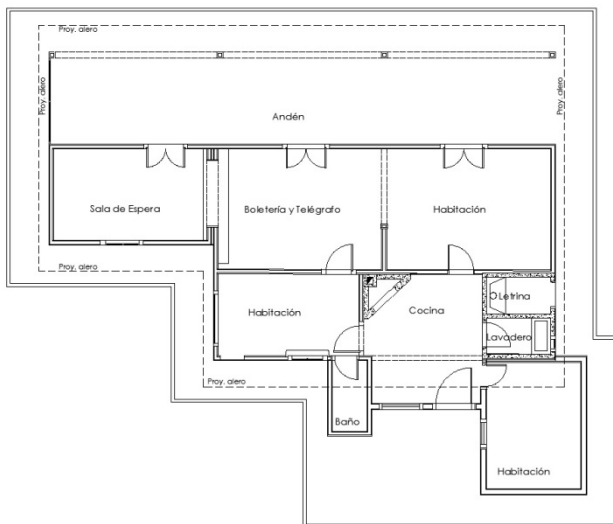


Figura 1
Planta de arquitectura
previa a la restauración.



Figura 2
Vista de la estación de ferrocarril de Jaramillo antes (Ibarroule, 22 de enero de 2003) y luego de la restauración (Reynoso, 6 de febrero de 2011).

Algunas reflexiones y conclusiones

El proyecto de restauración, refuncionalización, y puesta en valor de la estación de Ferrocarril Museo Facón Grande, permitió el arribo del equipo de trabajo a una instancia de procesos, y donde las decisiones tomadas buscaron el equilibrio entre lo posible y lo deseable.

Con la participación de la comunidad se intenta buscar la fusión del respeto por el pasado y su presencia activa en el presente. Se procura constituir un ámbito en el que encuentren expresión temas cercanos al patrimonio de Jaramillo material e inmaterial y a sus tradiciones vivas, vinculadas a la gastronomía, artesanías, etc.

El turismo que se desarrolle en la región, cualquiera sea la definición que se adopte, ya sea como actividad única, o como complementaria de la tradicional actividad ganadera, debe considerar los tres aspectos de la actividad turística: ambientales, socioculturales

y económicos. Asimismo este turismo deberá enfatizar tanto en la valoración como la utilización y la difusión de la importancia histórica, arquitectónica patrimonial, y al mismo tiempo estimular la revalorización de la identidad de la comunidad local.

El caso de investigación/gestión que aquí se presenta, pretende recuperar el trabajo interdisciplinario, la interacción con sus pobladores y memorias, el origen en lo local, las vinculaciones con el medio educativo y socioeconómico y la conservación del patrimonio natural y cultural a través de la actividad turística como alternativa sustentable. El convencimiento y la voluntad política de la gestión municipal y provincial, son esenciales para concretar el Museo y el paseo temático.

Es de destacar que no fueron los científicos quienes iniciaron esta gestión del patrimonio, su origen es local puesto que se lleva a cabo como consecuencia de la decisión, el impulso y el convencimiento de la Comisión de Fomento de Fitz Roy y Jaramillo. Esta situación implicó admitir desde un principio que se acompañaba un proceso en marcha. Este interés local en el patrimonio trasciende los cambios en la Comisión de Fomento, aunque ha variado a lo largo del tiempo el énfasis que se ha brindado a estos temas.

Por otra parte el desarrollo del proyecto hasta el momento, ha permitido la legitimación social del grupo universitario en tanto la capacidad demostrada para proveer una asistencia técnica correcta en lo que va del proceso, cuestión reconocida espe-

cialmente por los pobladores locales con quienes se han logrado alianzas fuertes y de considerable respeto. Se demuestra así que las relaciones interinstitucionales se han ido consolidando durante el curso de la tarea. Pero no puede afirmarse que se haya logrado la legitimación socio-política del proyecto pues hasta para las autoridades locales ha resultado difícil la negociación con la provincia y para el equipo universitario ha sido dificultosa, la competencia y habilidad para gobernar un proceso que, hasta el momento muestra ser más bien desordenado, confuso y esquivo. De esa manera se puede conocer con mayor exactitud si la diferencia existente entre lo proyectado y lo efectivamente logrado es una ecuación que refleja realmente lo que es posible de aquello que se pretendía como deseable.

“HUBERTUS Y LA SAL EN LA SOPA”. CÓMO RESCATAR EL PATRIMONIO INMATERIAL BASADO EN LA VIDA DE UN MÉDICO ALEMÁN A COMIENZOS DEL SIGLO XX EN UNA PEQUEÑA COMUNIDAD DEL NORESTE DE SANTA CRUZ*

*SAMPAOLI, Patricia
CASTRO, María Angélica*

RESUMEN

Basado en experiencias de investigación realizadas en el noreste de la provincia de Santa Cruz con el objeto de analizar y sistematizar, desde diversas disciplinas, los aspectos identitarios que pudieran considerarse parte de la herencia social a preservar como patrimonio cultural de la región, este trabajo indaga, a partir del rescate de una antigua vivienda, no sólo los aspectos materiales sino también los intangibles del patrimonio cultural.

Después de más de diez años de tareas ininterrumpidas vinculadas a la puesta en valor del Patrimonio Cultural regional, el equipo de trabajo de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral comenzó a desarrollar un Programa de Extensión denominado “Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve. Programa de Desarrollo para la Restauración y puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Norte de la provincia de Santa Cruz”, el cual responde a las demandas de las comunidades interesadas en rescatar su patrimonio histórico.

Gracias a la vigencia de este programa, recibe la invitación de un grupo de vecinos de la ciudad de Pico Truncado, una comunidad que tuvo su origen como estación ferroviaria en la primera década del siglo XX, para poner en valor el patrimonio de una antigua vivienda. Esta vivienda perteneció a uno de los primeros médicos del lugar, de origen alemán, que arribara a la ciudad cuando corría el año 1932.

Memorias de informantes, fotografías, una nutrida biblioteca en su casa y cartas de sus

(*) Artículo presentado en el XV JORNADAS INTERESCUELAS Y/O DEPARTAMENTOS DE HISTORIA | 16 AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2015 | COMODORO RIVADAVIA (CHUBUT) ARGENTINA

pacientes en su rico archivo personal, permiten rescatar una historia de vida no exenta de ser analizada junto a sus ideas políticas, su relación con sus connacionales y las amistades construidas a lo largo de muchos años de soledad, ya que no formó su propia familia. En este menester cobró importancia la utilización de la Historia Oral como medio para el rescate y puesta en valor del patrimonio de algunas comunidades y el entorno rural que las comprendía a comienzos del siglo XX.

Hubertus legó a sus vecinos y amigos su ejemplo solidario, les mostró su esencia altruista a pesar de su carácter hosco y los aconsejó en sus problemas particulares, enseñando que los mismos son “la sal en la sopa” de aquello que llamamos “vida”.

Introducción

La experiencia de trabajo en investigación y extensión del equipo interdisciplinario¹⁸ que conformamos desde el año 2000 y que indaga sobre el patrimonio cultural en la Zona Catastral de Cabo Blanco -en el noreste de la provincia de Santa Cruz-, nos ha permitido cooperar desde los proyectos de investigación¹⁹ y de Extensión²⁰ vinculados al patrimonio cultural -que incluyen miradas históricas, arquitectónicas y turísticas en clave de desarrollo- no solamente en el rescate del patrimonio material sino también y, fuertemente, en el inmaterial.

Además, a estas actividades se sumaron las de formación de grado (en las carreras de Licenciatura y Tecnicatura en Turismo), lo que nos permitió atender con nuestras acciones a los tres pilares de las instituciones universitarias: investigación, extensión y formación de grado. En base a esto, conformamos en 2007 un Área de Patrimonio Cultural Regional en la Unidad Académica Caleta Olivia. Su objetivo: conocer, rescatar y llevar el patrimonio cultural y la historia regional al público en general, asistiendo a comunidades a través

18. En un comienzo, tres especialidades: Turismo, Historia y Arquitectura. Actualmente se cuenta también con Arqueología, Economía y Medios Audiovisuales.

19. En el primer proyecto desarrollado entre el 2000 y el 2001 y denominado “Estancias del noreste de Santa Cruz, su historia y su patrimonio en la primera mitad del siglo XX” se realizó un trabajo exploratorio y de relevamiento a fin de comprobar si existían bienes que pudieran considerarse patrimonio y, en el caso de hallarlos, si éstos podrían resultar atractivos para el turista. El segundo, entre el 2002 y el 2005 titulado “El patrimonio natural y cultural del noreste de Santa Cruz como factor de desarrollo socioeconómico. Diseño de emprendimientos sustentables en el ámbito rural”, amplió el análisis procurando hallar líneas de desarrollo en la región que emplearan al patrimonio cultural como base. En el tercer proyecto entre el 2005 y el 2008, denominado “El Patrimonio Cultural del ámbito rural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX. Su relevamiento, rescate y revalorización en el proceso de transformación como recurso-producto”, se procuró articular la investigación con la divulgación, iniciando un proceso que posibilitara posicionar a futuro los recursos del patrimonio cultural como

de proyectos integrados con gobiernos y asociaciones intermedias, aportando información a las escuelas con publicaciones²¹ que difundan los conocimientos históricos regionales en las aulas y elaborando propuestas posibles de uso sustentable del patrimonio local.

A partir de 2013 comienza a desarrollarse un programa que pretende dar respuestas a las demandas de las comunidades de norte de Santa Cruz frente a los desafíos de revalorización y refuncionalización del patrimonio local: “Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve. Programa de Desarrollo para la Restauración y puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Norte de la provincia de Santa Cruz”. Entre los proyectos que integran este programa se encuentra aquel cuyo objeto ha sido recuperar un edificio de características e historia particulares para diseñar un museo y espacio de servicio comunitario, atendiendo a concientizar a la comunidad acerca de la valoración y utilización del patrimonio local

como recurso sustentable en un marco de rescate de la identidad y la cultura regional. Se trata de la vivienda particular del Dr. Hubertus Kuester en la ciudad de Pico Truncado, que permitió mediante este programa institucional, firmar un acuerdo de cooperación mutua entre la Universidad Nacional de la Patagonia Austral y actuales responsables de la vivienda histórica.

Hubertus Kuester comienza a tomar vida y cuerpo a partir de la convocatoria de quien había heredado su casa y deseaba ponerla en valor para que fuera utilizada en beneficio de la comunidad. El edificio de adobe fue analizado por los arquitectos de nuestro equipo y, junto a una colega bibliotecaria nos lanzamos a explorar, en su interior, uno de los patrimonios más valiosos legados por el doctor: su biblioteca.

Con la Dra. Mónica D'Elia –nuestra comitente–, trabajamos en el inventario del instrumental médico, prolijamente resguardado, aunque lleno de polvo. Todo lo material existente entre esas paredes de adobe, que se mantienen en pie desde la década

productos turístico-culturales, incorporando a la comunidad interesada en su desarrollo. En el cuarto proyecto de investigación, denominado “Puesta en valor del Patrimonio Cultural del Noreste de la provincia de Santa Cruz a través del Turismo”, se propuso, entre otros objetivos, incorporar el paisaje cultural como bien propio de análisis, ampliando la perspectiva acorde a las tendencias internacionales en patrimonio para sumar una dimensión intangible y dinámica que exceda el contenido material de cada sitio o edificio. Actualmente se desarrolla el quinto proyecto: “Paisajes culturales y patrimonios fragmentados en el noreste de la provincia de Santa Cruz, su rescate y puesta en valor”, que planea contribuir a la integración de las propuestas dispersas de rescate del patrimonio regional –recurriendo al paisaje cultural como soporte–, y formular pautas para la puesta en valor del mismo.

20_Los proyectos de Extensión y Vinculación Tecnológica se sostienen en el asesoramiento a la Comisión de fomento de Jaramillo y Fitz Roy, bajo un convenio con el gobierno provincial, con el objeto de diseñar un paseo temático referido a las huelgas de peones rurales de 1921 desde 2003 y a la puesta en valor y refuncionalización de la Estación de Ferrocarril de Jaramillo. A esto se suma en 2014 el Convenio entre la UNPA y el Archivo Nacional de la Memoria para trabajar en la ubicación de las tumbas colectivas de los peones fusilados en la provincia de

de 1940, lanzaba sobre nosotros su artillería inmaterial: la figura del doctor atravesaba el tiempo y se instalaba en las memorias de la casa y de la gente que lo conoció exigiendo ser tenida en cuenta.

¿Cómo rescatar lo que no puede verse ni contabilizarse, ni ser experimentado por ninguno de nuestros sentidos? Ese universo inmaterial que surge de la experiencia de vida de una persona que ya no está, ¿es asunto del patrimonio cultural? Claro que sí. Puede hacerse y, de hecho, lo comentaremos en este escrito que refleja la tarea realizada con la casa y la vida del Dr. Hubertus Kuester.

El contexto histórico y social de la ciudad donde se desarrolla la tarea

Pico Truncado es una ciudad fundada por decreto nacional del 11 de julio de 1921, durante la presidencia de Hipólito Irigoyen y que es posterior a su origen. Su nacimiento había sido a partir de la instalación de una estación del Ferrocarril Nacional Patagónico en septiembre de 1909 y creció lentamente al amparo del mismo y con el vigor de la vida rural que se desarrollaba en sus inmediaciones.

Muchas décadas más tarde, logró expandirse demográficamente gracias a la industria petrolera y el asentamiento de las empresas estatales y multinacionales. El descubrimiento de petróleo y de caudal gasífero en su subsuelo en la década de 1940, provocó que en 1958 se establezcan los Yacimientos Petrolíferos Fiscales y luego Gas del Estado. A partir de los años sesenta, un grupo de habitantes se nuclea y comienza a dar forma a un sueño que en la actualidad es emblema de la ciudad: el Festival Nacional Austral del Folklore, que ha posibilitado que se reconozca a Pico Truncado como la Capital Provincial del Folklore. Según datos del Censo 2010 su población alcanza los 20.000 habitantes. La casa en la que vivió el cirujano alemán Hubertus G. C. Kuester es una vivienda de adobe diseñada por él mismo en la década de 1940, se encuentra en la intersección de las calles Mariano Moreno y Sarmiento dentro del radio céntrico de la ciudad y cuenta en su interior con una biblioteca, muebles e instrumental médico, además de enseres propios de la vida cotidiana en un hogar.

Santa Cruz. El trabajo se extiende a la localidad de Pico Truncado con la solicitud de los vecinos para intervenir en rescate de patrimonio urbano y a la localidad de Cañadón Seco con igual finalidad.

21_Como, por ejemplo, la historieta "El Boliche de Sotuyo. Una historia de principios del siglo XX en el sur de la Patagonia" (2013) con guion de Patricia Sampaoli y dibujos de Tavo Morichetti.

En principio, el comitente y quienes lo avalan, pertenecerían a la sociedad civil: sería un particular, persona física que tiene a cargo la vivienda, con el referendo de organizaciones comunitarias tales como la Biblioteca Pública “Aimé Painé”, la Asociación de Amigos de la Biblioteca, La Escuela Secundaria N° 14 y la Cámara de Comercio de Pico Truncado. Paralelamente, se tiene prevista la creación de una Asociación de Amigos de la Casa del Dr. Kuester, a partir de la cual se gestionarían los fondos para la concreción del proyecto de restauración y refuncionalización del inmueble y lograr el objetivo de legar la vivienda histórica a la comunidad de Pico Truncado en forma de Museo.

El valor de lo inmaterial en el Patrimonio Cultural, el socorro de la Historia Oral y la importancia de contrastar fuentes

En la experiencia de nuestro equipo de trabajo el contacto con la realidad histórica patrimonial y con los aspectos referidos al turismo, ejercitando una interacción entre la teoría y la práctica para enriquecer e integrar ambos rasgos de la intervención profesional, ha permitido reflexionar sobre el entorno local, analizar sus problemas y extraer conclusiones que conllevaron al reconocimiento y a la puesta en valor de la herencia recibida, aun en el terreno de lo inmaterial.

Es sabido que el patrimonio inmaterial da sentido, sustento y razón de ser al patrimonio material porque, en última instancia, el concepto o el discurso en torno a un bien cultural, reviste una importancia mayor que el objeto en cuestión y la dimensión inmaterial prevalece (Luxen, 1998, 260). Cuando hablamos de patrimonio cultural, no podemos separar los productos de la cultura material de los símbolos y valores significativos de dicha cultura porque el patrimonio material adquiere “significado” por el patrimonio inmaterial, y éste, a su vez, necesita hacerse “visible”, adquirir “materialidad” a través de aquél²².

Para entender más acerca del patrimonio inmaterial es importante señalar que:

La característica más destacada del Patrimonio Cultural Inmaterial que lo diferencia de todos los demás tipos de Patrimonio es que está interiorizado en los individuos y en

22_“El patrimonio cultural inmaterial lo constituyen los “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (art 2.1. UNESCO: Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial, París 2003).

los grupos humanos a través de complejos aprendizajes y experiencias que se han decantado en el curso del tiempo. Es un patrimonio inherente a la comunidad portadora y como consecuencia puede considerarse el ethos de un pueblo. (Conclusiones de las Jornadas sobre Protección del Patrimonio Inmaterial: Teruel, 2009)²³.

El destino y lugar de preservación del patrimonio inmaterial es la propia mente, el ser humano es el instrumento para su materialización, pero a la vez, como ocurre en muchas sociedades con la transmisión del conocimiento, es una manifestación colectiva. Nos remite a la biografía individual y a la colectiva porque las manifestaciones con valor patrimonial son vividas tanto por parte de cada persona, desde el punto de vista subjetivo –del yo–, como por parte de la perspectiva del “nosotros” comunitario –como miembro indiferenciado de la comunidad-. Infunde un sentimiento de identidad, se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las generaciones (Autores varios: 2011, 9).

Como representa una memoria viva de la comunidad, remitiendo a acontecimientos o conocimientos considerados fundamentales de su historia, este tipo de Patrimonio depende de los acuerdos llevados

a cabo por las personas portadoras de la tradición, quienes determinarán qué seguir recordando y qué no.

Esta cuestión es una luz roja para el investigador, ya que lo llevará a atender tanto a lo dicho como a lo no dicho para aproximarse lo más posible a la verdad. Aquí la historia oral, con sus entrevistas basadas en historias de vida, comienza a jugar su rol esencial. ¿Cómo recuerda la comunidad al Dr. Kuester, qué sabe, que no sabe, qué dice, qué no quiere decir acerca de él? El tener en cuenta su excelencia como cirujano, su experticia en los diagnósticos clínicos, su intervención en todos o casi todos los nacimientos de una pequeña comunidad y su entorno rural hace que lo encontremos en todas las historias de vida realizadas allí.

A las entrevistas –que son básicamente un encuentro, una interacción comunicativa entre personas que no sólo reafirman la importancia de las relaciones personales, también desnudan la cotidianeidad silenciada, recuperando el valor de los métodos cualitativos, y del “estar allí”, en la esencia del hecho social (Arfuch, 1992), se sumaron nutridos documentos: los personales del doctor²⁴, como correspondencia, agendas, etc.; noticias que lo refieren en la prensa lo-

23_La UNESCO ha individualizado y consolidado el concepto de “patrimonio inmaterial” con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (París, 17 de octubre de 2003), reconociendo la importancia que reviste este patrimonio, crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible. Esto ya se había destacado en anteriores documentos: la Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001 y la Declaración de Estambul de 2002.

24_Aun no analizados totalmente, en fase de inventario y clasificación.

cal y dos biografías publicadas en libros de temática histórica regional (Reinoso, 1992 y Maggiori, 2010)²⁵ que sin ser científicos, echan luz sobre aspectos de la vida del doctor que hemos podido corroborar.

Tanto los documentos escritos como las entrevistas son caminos o formas de transmisión absolutamente válidos para rescatar la historia reciente, aquella que aún nos permite escuchar a los hombres que la forjaron y que nos obliga, como historiadores, a tener siempre presente el tipo de relaciones establecidas con sus testigos o aliados en la tarea de recrear la memoria histórica (Thompson: 1992, 111). Cada individuo debe considerarse como un lugar de "anudamiento" en un conjunto de relaciones sociales (Saltalamacchia, 1992: 160).

Para recorrer el camino hacia Hubertus hemos trabajado con la comunidad convocante, por medio de talleres y seminarios de Historia Oral²⁶, amalgamando el testimonio de los asistentes (todos habían conocido al doctor) con procesos para la búsqueda, de corte científico, de otros informantes calificados y así responder preguntas dentro de un proyecto de investigación que diera como resultado incrementar los conoci-

mientos referidos tanto a la vivienda como a la biografía de este personaje.

La Historia Oral, no es solamente la voz del pasado, sino que también trata la importancia del pasado en el presente, proporciona una llave con la cual abrir y desentrañar la naturaleza del proceso de la memoria histórica, cómo las personas comprenden su pasado y lo utilizan para interpretar el mundo que los rodea (Thomson: 1997). En el seminario intentamos dejar claro que las entrevistas nos permiten solamente el acceso al recuerdo, y que su característica principal es, siempre, una reelaboración de lo que "realmente ocurrió" (Schwarzstein: 2001). Lo que hoy recordamos del doctor ha pasado por varios tamices, en su mayoría inconscientes. Y esto nos acerca al hombre mismo, a cómo se relacionaron con él, a cómo lo recuerdan. Más que destacarse los hechos del pasado en los testimonios recogidos, aparece la manera en que las memorias fueron construidas y reconstruidas como parte de una conciencia contemporánea. Ante esta realidad, para escribir la vida de un personaje, contrastar las fuentes es un paso inevitable: el recuerdo y su contextualización remitirán a acercarnos un poco

25_Ambas historias de vida tienen la particularidad de no contrastar con otras fuentes las fuentes utilizadas, otorgándoles a las mismas la fiabilidad exigida para trabajos científicos.

26_Seminario Taller: "Descubrir el pasado, saber quiénes somos. Oralidad y otras fuentes para el rescate histórico local", 2013.(Dentro del programa "Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve"). Probable aporte de resultados: Los participantes del taller podrán constituir grupos de investigación de la historia local basados en entrevistas realizadas a antiguos pobladores, a la búsqueda de información provista por las fuentes escritas con que cuenta la región, obteniendo como resultado la generación de nuevo conocimiento asociado al patrimonio cultural local.

más a la verdad en los aspectos que lo requirieran, aquellos puntuales como su llegada y su incorporación al trabajo, los incidentes que produjeron cambios en su existencia profesional, etc. Todas las fuentes usadas deben ser identificadas, la fiabilidad de las fuentes es indispensable y los testimonios, los documentos, etc. deben ser contrastados entre sí. La biografía no es un “espacio de creación libre”.

En busca del personaje y su biografía

La tarea del biógrafo consiste en comprender, sobre la base de los documentos, el nexo efectivo en el cual un individuo se halla determinado por su medio y reacciona sobre él. Toda Historia tiene que captar nexos efectivos. El historiador penetra más hondamente en la estructura del mundo histórico al distinguir los diversos nexos y estudiar su vida. (Dilthey: 1944, 371)

La vida es una realidad dinámica articulada, un todo en movimiento, compuesto de partes o aspectos distintos que, sin embargo, se encuentran íntimamente ligados unos con otros formando una unidad. La vida es estructura, porque si la vida es un todo, la conexión de las partes que componen ese todo debe formar necesariamente una estructura. El ser vivo se encuentra en una constante interacción con el medio que lo rodea para adaptarse a él, con el objeto de preservar la vida y alcanzar el propio completamiento. La conexión de la vida es «estímulo y reacción, necesidad y satisfacción, sentimiento sostenido, cambio de estado» (Dilthey, 1986:193).

No es nuestro interés explayarnos más en Dilthey, pero estas apreciaciones suyas referidas a la construcción de una biografía nos son muy útiles: Hubertus, como todas las personas, estaba conectado con su medio y éste presionaba sobre él, lo conducía a encrucijadas donde debía tomar decisiones permanentemente y también estaban presentes sus vinculaciones con la patria dejada atrás, Alemania.

El medio y los nexos. Poder hablar sobre el género biográfico y los problemas metodológicos para rescatar la vida de un personaje destacado en una pequeña localidad es en sí mismo un avance respecto a épocas anteriores en las que la biografía no gozaba del menor aprecio entre los historiadores para describir científicamente un período determinado.

Quien intenta escribir acerca de una vida, no dispone de la misma profundidad de conocimiento cuando habla de otro, que si tuviera que hablar de sí mismo y se ve obligado a recabar información de todo tipo que le permita ampliar al máximo sus posibilidades de conocimiento y de comprensión del biografiado. Debe recurrir al manejo de un abundante material documental -cartas, consultas a su documentación, entrevistas a quienes lo conocieron, testimonios y labor de investigación-. (Caballé Masforrol: 2012). Como todo debe

apuntar a la credibilidad del lector, la narración en la que se relata la vida de esa persona que ha existido debe contener, además del retrato del perfil humano, los fundamentos de una historia verdadera, basada en la vida entera del biografiado. Detalles o anécdotas relacionados con su infancia, su vida doméstica o sus gustos personales. Conocer detalles relacionados con las motivaciones, los miedos, los hábitos sexuales, la relación con el dinero, los padres, la familia, los amigos, los sueños y las fantasías, todo aquello que pertenece propiamente a la vida íntima del ser humano debería ser objetivo de este relato. (Caballé Masforrol: 2012).

¿Nos permite Hubertus abordar todos estos aspectos? Su infancia y juventud están veladas por el misterio en su Alemania natal. En los datos de que comenzamos a disponer, la vida privada de Hubertus proporciona la ocasión de valorar su coherencia moral, de nosotros dependerá tomar las decisiones y hacer uso de la ecuanimidad necesaria, para abordar el trabajo sin censuras ni idealizaciones, que son propias del ejercicio de una doble moral y de la hipocresía. La necesaria evocación a través de anécdotas, incidentes reveladores que puedan aparecer en entrelíneas, descripciones, diálogos, encuentros con otros, momentos decisivos, actos/hechos singulares, preferencias, peculiaridades y hábitos permiten compensar la frialdad de los datos aportados por documentos formales vinculados a registros civiles y notariales. Elegir, a través de todas las opiniones y fuentes de que disponemos, la mejor forma para describir lo que fue Hubertus Kuester y, si es posible, cómo es que llegó a ser así. En suma, nuestro compromiso contraído con la verdad de los hechos sucedidos en la vida de Hubertus podrá, incluso, ir más allá: se verán retratados su época, sus contemporáneos y el lugar en el que vivió.

Hacia una biografía

Como dijimos anteriormente, el propósito de este escrito es vincular lo material a lo inmaterial. Cómo, de analizar la vivienda del doctor, arribamos a sus símbolos. Esto conlleva una tarea científica basada en diferentes herramientas de investigación, que se conjugan para acercarnos lo más posible a la verdad, a una biografía de Hubertus válida.

Nos queda, todavía sin analizar, gran parte de su documentación personal y la herencia inmaterial que se esconde tras los títulos y los idiomas de sus libros, pero no podemos terminar este trabajo sin presentar, siquiera un poco, la biografía de nuestro personaje:

Guillermo Hubertus Carlos Kuester, nació en Prusia el 21 de octubre de 1892, de los años vividos en su tierra natal sólo tenemos fragmentos: su actuación cuidando heridos en el frente, durante la Primera Guerra Mundial y el haber llegado a integrar el plantel médico que atendía al Káiser Guillermo II.

Llegó a nuestro país en 1923 y su primer trabajo fue en la Universidad Nacional de Rosario, provincia de Santa Fe, desempeñándose por un tiempo como ayudante de trabajos prácticos en Histología, con el objeto de revalidar su título. Desde allí se dirigió a la Patagonia, instalando un consultorio médico en Lago Buenos Aires en 1924, en la actual localidad de Perito Moreno, presentándose como médico cirujano.

En octubre de 1926, Kuester le informó al comisario Luis Quintana que se ausentaba indefinidamente de esa localidad para trasladarse a Alemania. Al llegar a su patria, por consejos de sus amigos, no desembarcó porque peligraba su libertad, debido a que había cambiado mucho el clima político en los años recientes, y retornó a la Argentina.

El Dr. Herman Hoppe, asentado en Puerto Deseado, que atendía a toda la línea del ferrocarril y zonas de adyacencias, fue quien lo animó a instalarse en Pico Truncado. El 7 de octubre de 1932 fue autorizado por el ministerio de Salud de la Nación, a tener "botiquín" en Pico Truncado debido a sus conocimientos y estudios en bioquímica, esto le permitió el preparado de medicamentos como farmacéutico autorizado, además de ejercer como médico especialista en cirugía.

Lamentablemente, en un viaje en el que debía atender un parto en Las Heras, a su regreso, mucho antes de llegar a Pico Truncado, el vehículo que era conducido por Primitivo Urdín, chocó contra un guardaguanado y volcó. Los vidrios le cortaron

los tendones de la mano derecha, luego de esto, tuvo que despedirse de la cirugía y la atención a los partos pasó a ser lo más importante dentro de sus tareas médicas. La mayor parte de los habitantes de Pico Truncado y del campo en sus alrededores han venido al mundo con la participación del Kuester en su nacimiento.

En 1964 ingresa a YPF como personal contratado, trabajo en el que fue dado de baja para jubilarse en septiembre de 1973. El seguro de vida suscripto ante YPF estaba a favor de la Sociedad Protectora de Animales, de la que era socio. YPF tenía en Pico Truncado una enfermería que dependía del hospital de YPF de Caleta Olivia, él iba todos los días por la mañana y, aunque tenía un horario matutino a partir de las ocho, llegaba siempre a las siete. También atendió enfermos, accidentes y nacimientos en la vecina localidad de Cañadón Seco, campamento de YPF.

Quienes lo han conocido afirman que trabajaba porque llevaba en el alma ser médico y ayudar a los necesitados. Cuando veía que a los enfermos no podía curarlos porque no disponía de los medios necesarios, los derivaba a Buenos Aires. Les hacía un pre-diagnóstico y jamás se equivocaba.

Cuando en la vejez, recordaba los tiempos en que podía utilizar su mano derecha en su trabajo rural, suspiraba y decía: *—qué romántico... operar a un paciente sobre un cuero de oveja.*

Sus amistades más íntimas se encontraban entre sus compatriotas, las familias Wasmuht, Romberg, Fratzscher. Solía com-

partir con los hermanos Wasmuht en las Estancias Las Rosas y Los Claveles. Una de sus amigas era Doris, después viuda de uno de los Wasmuht, que vivía en Los Claveles con Gela, una vienesa de su confianza y la Oma, una abuela amiga de ambas, de cabello blanco, gordita, y hábil con los dulces. Al doctor le gustaban mucho los dulces y, además, el puchero.

Estar con las damas una tarde de domingo, sentirse mimado por ellas, animaba sus días. Hablaban en alemán, les gustaba caminar por un jardín hermoso y disfrutar de una ceremonia del té entre las flores, con dulces y tortas caseras, aprovechando el buen tiempo del verano. Al regresar al pueblo pedía al chofer que se detuviera en medio de la ruta, le gustaban observar los atardeceres en la meseta, podía quedarse mirándolos media hora, luego subía al vehículo y decía: ¡Ajhh, qué belleza!

Elsa González, Rosa y Alpidio Acosta y Ñata Urdín de Maimo fueron sus más cercanos en la vejez y la enfermedad. A Ñata y Alpidio les dejó sus posesiones materiales.

En su vida cotidiana, jamás dejaba de estudiar dos horas por la tarde, escribía cartas a una novia de juventud que vivía en Nueva Zelanda, además de responder esquelas a sus pacientes. En su casa impactaba la humildad con la que vivía: una vieja cama, un viejo escritorio, una vieja silla. Se entraba directamente a su escritorio y, en el mismo lugar, detrás de un tabique, se encontraba la cama –donde dormía con un camisón largo– y un ropero contra la pared.

En el sótano de su casa, en el primer

descanso de la escalera, había una foto del Doctor Finocchietto, con una dedicatoria para él. Junto al escritorio, una nutrida biblioteca da cuenta de sus inquietudes intelectuales, tanto profesionales como políticas. En ella puede verse una primera visión aprobatoria del desempeño de Hitler, con libros como “Mi Lucha” –impreso en Inglaterra– y otros de índole propagandística. Los desastres en Alemania, que condujeron a una nueva guerra, lo apartaron de las ideas hitlerianas, odiaba el socialismo y básicamente sus ideas eran conservadoras. Los textos se presentan en inglés, alemán, francés, español y griego –solía recordar que esta lengua lo había torturado durante su formación–. En sus estantes abunda, incluso, la poesía y los libros dedicados a la geografía y a la geología argentinas, además de los referidos a la medicina y su ejercicio.

Para algunos era ateo, pero para otros tenía una fe religiosa y afirman que venía a su casa, una vez al año, un pastor luterano y se quedaba algunos días con él. Era un apasionado de las estilográficas y las coleccionaba. Hablaba en alemán a los perros y le obedecían y le hacían fiesta. Solía tocar la flauta dulce, una flauta de ébano, todas las noches; luego de su accidente, tocaba la armónica.

Solía vestir “a lo croto” en sus últimos años, con un desaliño total: un viejo gamulán de cuero marrón, bombachas de gaucho, zapatillas, sandalias o alpargatas. Después de estar con él, cuentan sus allegados que uno sentía la sensación de no haber estado nunca con otra persona como él.

Al intimar con el doctor, se caía de golpe la coraza de hombre malhumorado que todos le conocían, sus ojitos azules podían ser dulces, pero siempre escrutadores. Un hombre sabio, honesto, cristalino, fuerte de convicciones y de alma, según sus más allegados. No le gustaban los homenajes y era capaz, para el cumpleaños de un amigo, llegar muy tempranito a la mañana y con las manos atrás decir feliz cumpleaños y regalar un ramo de retamas cortadas de su patio. Cuando los hijos de sus amigos jóvenes, se sentaban en sus rodillas, jugaban con él y le apretaban su nariz aguilena, él decía: Por esto me arrepiento de no haberme casado.

Hubertus fallece el 13 de diciembre de 1979 en el Hospital de YPF de Caleta Olivia, donde había sido llevado enfermo. Quería que lo enterrasen en el cementerio de la Estancia Las Rosas, pero la Municipalidad de Caleta Olivia no otorgó el permiso. Sus amigos, empeñados en cumplir su última voluntad, no dudaron en colocar piedras en el cajón que fue conducido al cementerio municipal, en connivencia con un jefe de policía, y enterrar sus restos bajo los pinos, con rumor de campo, en la estancia. Por mucho tiempo fue una tumba anónima, una cruz de madera desde la que pendía una cadenita con una medalla del Rotary Club Internacional. Hace muy poco, fue colocada una lápida en su tumba.

Recuerda uno de sus amigos jóvenes: —*Yo tenía una esposa jovencita, muy inteligente y muy celosa y le dije al doctor ¡Que problema con las mujeres! y él respondió: —¡Ajhh, la sal en la sopa, los conflictos le dan sabor a la vida!*

Conclusiones

No hemos pretendido escribir la biografía completa de Hubertus, sino ver cómo puede llegarse a él mediante lo que nos enseña el patrimonio cultural inmaterial. Al no ser un proyecto concluido, el ejercicio de rescate de esta vida nos ha dado pautas, pasos, caminos, hacia una concreción del objetivo en forma participativa, con la comunidad que le ha dado voz y presencia a este personaje.

Así como la sopa sin sal no es agradable al paladar, tampoco lo es una vida sin imprevistos, sin barreras que saltar u obstáculos que rodear. Cada una de las personas que se vinculó al doctor, ha aportado al conocimiento de su genio y figura. La casa, su instrumental médico, los libros de su biblioteca, las carpetas con cartas recibidas, las agendas con su rutina de trabajo, conforman el patrimonio material del que fluyen nuevas lecturas para realizar sobre aquellos tiempos habitados por Hubertus; aparece su propia idiosincrasia y, por qué no, la de todas las personas que integraron su universo, a lo largo de cinco décadas, en la ciudad de Pico Truncado.

La memoria es siempre una mezcla de hechos y opiniones, y ambos son importantes. Sin duda la memoria tiene un carácter subjetivo y tendencia a interpretar la historia

más que a reflejarla. El proceso de rememoración no está fosilizado, sino expuesto a selecciones y redefiniciones a propósito de los episodios del pasado, que en el Patrimonio Cultural Inmaterial son confirmadas y revitalizadas por la comunidad en el presente. Las memorias recolectadas acerca del doctor fueron construidas y reconstruidas como parte de una conciencia contemporánea.

Ante la convocatoria a aportar aquello que no salta a la vista del que solamente mira, el programa revalorización del Patrimonio Cultural que llevamos adelante desde la Universidad sin duda reconoce que carece de sentido la distinción entre patrimonio material e inmaterial, ya que ambos son inseparables. Casa y doctor, en un todo inseparable, dan cuenta de esta aseveración.

Como cualquier construcción social, el concepto de patrimonio cultural, es dinámico y refleja los cambios sociales, políticos y económicos de las sociedades que lo producen o definen y la vivienda Kuester como elemento del patrimonio físico, nos ha permitido encontrar el mensaje de los bienes culturales intangibles a través de la vida del doctor, sus valores éticos, las formas sociales de comportamiento, las creencias, etc. ubicándolos en el espacio y en el tiempo.

La vivienda del doctor Hubertus Kuester bien podría pertenecer a esos espacios del patrimonio denominados “lugares conmemorativos”, ya que arquitectura y personaje histórico hablan de todo el entramado

social, sus vinculaciones y conflictos en una pequeña localidad donde se anudaban el campo, la ciudad y el comienzo de una industria extractiva –gas y petróleo– que cambió completamente su modo de ser.

Como línea de trabajo a futuro, además de seguir buceando la documentación personal legada por el Dr. Kuester, será interesante proponer a las Escuelas de Pico Truncado el sumarse a la búsqueda de la información que hace a la memoria colectiva de la localidad, que es su patrimonio y que corre riesgo de perderse.

Pensando en la propuesta de la instalación de un Museo en la Casa Kuester, con un espacio de muestras artísticas comunitarias, el patrimonio surgido podrá ser rescatado con el fin de exhibirlo, registrarlo, difundirlo y preservarlo, previa selección. La información recolectada podrá ser presentada en exhibiciones estáticas y dinámicas, podrán seleccionarse los trabajos de investigación a publicar y gestionarse los medios para concretarlo.

La Comisión de Amigos de la Biblioteca Pública y Popular Aimé Painé, que patrocina la puesta en valor de la vivienda Kuester en el presente ha significado el despegue de este camino, pero es necesario que se organice una comisión de vecinos que se dedique solamente a la concreción del Museo y la reutilización de ese espacio en el corazón de la ciudad, tomando la propuesta que ya nuestro equipo de trabajo a elevado al comitente y expuesto en una charla de presentación a las autoridades comunales y al público interesado en general.

RECONSTRUCCIÓN DE LOS SUCEOS OCURRIDOS DURANTE LA HUELGA DE 1921 EN LA ZONA DE CALETA OLIVIA (NORESTE DE SANTA CRUZ) MEDIANTE UN SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (SIG)*

ZUBIMENDI, Miguel Ángel
SAMPAOLI, Patricia
REYNOSO, Elio Armando

RESUMEN

Las huelgas de peones rurales que ocurrieron en la Provincia de Santa Cruz durante los años 1920 y 1921 son ampliamente conocidas a partir de las investigaciones pioneras realizadas por Osvaldo Bayer publicadas en los cuatro tomos de "Los Vengadores de la Patagonia Trágica". La segunda de estas huelgas fue brutalmente reprimida por el Ejército Argentino, contando con la justificación y aceptación por parte de buena parte de los dueños de las estancias y las fuerzas conservadores de la época. Esta huelga se extendió casi por toda la provincia de Santa Cruz, desde el límite con la República de Chile por el sur, hasta el por entonces pequeño caserío de Caleta Olivia por el norte. Sin embargo, el paso de los peones en huelga por las estancias, así como el accionar del Ejército Argentino en los alrededores de Caleta Olivia, ha sido escasamente conocido entre la población de esta zona y no ha presentado interés para las investigaciones históricas. En esta ponencia ofrecemos una reconstrucción de los sucesos ocurridos en el poblado de Caleta Olivia y las estancias en su zona de influencia a través del manuscrito de José Castagno, un peón rural rehén de los huelguistas, así como también empleamos otros antecedentes y entrevistas inéditas. Esta información es analizada e integrada con los resultados parciales de una base de datos geográfica y un Sistema de Información Geográfica (SIG) sobre los

(*) Artículo presentado en el XV JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA | 16 AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2015 | COMODORO RIVADAVIA | CHUBUT | ARGENTINA.

relatos de los sucesos de dicha huelga en el Departamento Deseado de la Provincia de Santa Cruz.

Para lograr el objetivo hemos empleado diversas fuentes documentales, como relatos publicados y entrevistas inéditas. Esta información fue organizada, clasificada y tabulada para poder ser integrada a una base de datos construida para tal fin. A partir de ésta, fue posible organizar, comparar distintos antecedentes y generar una cartografía digital para establecer la ubicación donde ocurrieron los sucesos, empleando polígonos que representan estancias y poblados, entre otros.

En particular pretendemos brindar una reconstrucción de los movimientos de un grupo de peones en huelga que operaron en esta zona. A su vez, analizamos las acciones de los diversos actores involucrados, entre ellos: los peones en huelga, los peones llevados contra su voluntad, los dueños de las estancias tomados como rehenes; así como también los familiares de todos estos actores.

Este rescate de la memoria, en esta región de la Patagonia Austral, se enmarca en la reconstrucción y comprensión de los hechos y la recuperación de la paz como valor universal por medio de un abordaje interdisciplinario.

Introducción

En el noreste de la provincia de Santa Cruz, el equipo donde confluyen disciplinas como la historia, la arquitectura y el turismo está investigando, desde hace más de diez años, el patrimonio cultural existente en el ámbito rural. Desde el primer proyecto desarrollado entre el 2000 y el 2001, denominado “Estancias del noreste de Santa Cruz, su historia y su patrimonio en la primera mitad del siglo XX” se realizó un trabajo exploratorio y de relevamiento a fin de comprobar si existían bienes que pudieran considerarse patrimonio y, en el caso de hallarlos, si éstos podrían resultar atractivos para el turista. El segundo, entre el 2002 y el 2005 titulado “El patrimonio natural y cultural del noreste de Santa Cruz como factor de desarrollo socioeconómico. Diseño de emprendimientos sustentables en el ámbito rural”, amplió el análisis procurando hallar líneas de desarrollo en la región que emplearan al patrimonio cultural como base. Durante su ejecución se abrió la posibilidad de brindar asistencia técnica a la Comisión de Fomento de Fitz Roy y Jaramillo mediante un Convenio firmado en setiembre de 2003 entre la Universidad, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Cruz y la Comisión de Fomento mencionada. Por este convenio, el equipo de investigación debió formular una propuesta integral de Vinculación Tecnológica denominada Programa de Desarrollo del Paseo Temático “La Patagonia Rebelde”, lo cual requirió la elaboración de diferentes sub-proyectos. La pro-

puesta tomó como base de análisis un tema controversial: las huelgas obreras de 1920-1921 que afectaron el mundo rural santacruceño y que generaron dispares apreciaciones vigentes en la memoria colectiva y en los textos y documentos escritos. A estos siguieron dos proyectos de investigación y un programa de extensión, todos atendiendo a la revalorización del patrimonio cultural regional, articulando la investigación con la divulgación sin resignar rigor científico (ver por ejemplo, Ibarroule et al., 2011; Sampaoli et al., 2014). Siempre, la Huelga de peones rurales de 1921 estuvo presente al intentar incorporar el paisaje cultural como bien propio de análisis, de tal modo que los objetivos referidos a ella permitieron en la actualidad estar desarrollando un proyecto binacional entre la Secretaría de Ciencia y Tecnología y el Ministero degli Affari Esteri (SECyT-IMAE) con la Universidad Delle Marche en Ancona (Italia) y ser convocados a participar -en el marco del Convenio con el Archivo Nacional de la Memoria- para la ubicación de los cuerpos de los peones fusilados por el Ejército en el noreste de Santa Cruz.

El poblamiento Caleta Olivia y su zona de influencia

A fines del siglo XIX, al quedar las tierras de la Patagonia libres para el poblamiento nacional luego de la llamada Conquista del Desierto, para lo cual se implementó un mecanismo de otorgamiento de tierras por parte del Estado. Mediante la Ley N° 1532 de organización de los Territorios Nacionales se proporcionan los fundamentos para la ocupación de Patagonia y de vastas extensiones de tierras inicialmente al sur del Territorio de Santa Cruz. En este territorio, el arrendamiento de tierras fue la forma más común de acceder a los lotes, sin embargo en la zona catastral de Cabo Blanco fue más frecuente la *ocupación de hecho* por parte de particulares, en su mayoría con muy poco ganado ovino. Para el año 1921 quedaban pocos terrenos sin ocupar.

La escasez de agua –especialmente grave en el noreste de Santa Cruz y la costa cercana al golfo San Jorge–, los fuertes vientos del oeste y el riguroso clima imperante, hicieron que las casas de las estancias se ubicaran cerca de vertientes naturales, recostadas en las laderas de las mesetas o protegidas en los cañadones. Las construcciones en las estancias del noreste de Santa Cruz hacia la década de 1920 se caracterizaban por su simpleza y sencillez. Mientras que las vías de comunicación terrestre a las estancias eran por caminos secundarios, el acceso al sector, desde el norte, estaba dado por una huella de carros precariamente trazada que unía los pueblos de Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia. A su vez, parte de las cargas y pasajeros se movilizaban por barco, parando en los diversos puertos de la zona, como Mazarredo, Cabo Blanco y Caleta Olivia.

El pueblo de Caleta Olivia

Geográficamente Caleta Olivia se encuentra ubicada en el noreste de la provincia de Santa Cruz, en el departamento Deseado. Caleta Olivia tiene su origen a principios del siglo XX como parte del tendido de la red telegráfica construida por el gobierno nacional al constatarse que se trataba de un lugar propicio para la descarga de los materiales necesarios para el tendido de la red. En febrero de 1901 se instaló la sede del correo en lo que hoy es Comodoro Rivadavia (provincia de Chubut) y el 20 de noviembre del mismo año se emitió el primer telegrama desde la estafeta ubicada en Caleta Olivia, provincia de Santa Cruz. Si bien el poblado existía desde el año 1901, se oficializó mediante el Decreto de carácter general del Presidente Hipólito Irigoyen con fecha 11 de julio de 1921, afectándose 600 hectáreas como tierras constitutivas del pueblo.

Caleta Olivia se ubica en la sección primera de la zona catastral de Cabo Blanco. En sus inicios abarcaba parte de dos lotes diferentes, ya que ocupa el sudeste de la legua “d” del lote 27 y el noreste de la le-

gua “a” y noroeste de la legua “b” del lote 28, dicha nomenclatura catastral fue dada a partir de la ley N° 4167 denominada Ley General de Tierras Públicas del año 1903²⁷.

En cuanto a la topografía de la zona de Caleta Olivia, ésta presenta ondulaciones propias de la meseta árida que se escalona descendiendo desde los cerros hacia el mar, alternando acantilados con estuarios en la costa. El suelo es pedregoso y con escasa materia orgánica en su composición. El precario asentamiento urbano comenzó cubriendo la parte baja y más cercana al mar.

En el censo poblacional realizado en 1912 se contabilizan 82 personas, mientras que en el censo territorial de 1920 había 130 habitantes. Con el advenimiento del Ferrocarril Patagónico a partir de 1909 que unía Puerto Deseado con Colonia Las Heras, comienza a decaer la importancia de Caleta Olivia como vía de salida de la producción ganadera de la zona²⁸. Recién a partir del descubrimiento del petróleo en la zona de Cañadón Seco en 1944, Caleta Olivia comienza a experimentar un acelerado crecimiento.

27_Se corresponde con el área comprendida por el paralelo 46°30" S y el meridiano 67°30" W.

28_Pico Truncado se convierte a partir de ese momento en un punto de atracción para la zona, estableciéndose familias de comerciantes y estancieros, y trabajadores del agro y ferrocarril. Incluso, en el año 1917 se trasladan las oficinas del Juzgado de Paz y Registro Civil de Caleta Olivia al pueblo de Pico Truncado. Para el censo nacional de 1947 Caleta Olivia contaba con 161 habitantes, lo que reflejaba un estado de paralización en su crecimiento desde fines de la década de 1910.

La huelga del año 1921

Desde mediados de la década de 1910 el precio de la lana se desplomaba, generando una menor ganancia de los estancieros, lo que conllevó un endurecimiento de las ya de por sí duras condiciones laborales de los peones y obreros rurales. En este contexto es que la Sociedad Obrera de Río Gallegos y la Federación Obrera (FORA), de tendencia anarquista, propulsaron una campaña de sindicalización de peones, y llevaron a cabo una primera huelga en el verano de 1920-1921. Ante esta situación, el gobierno radical de Hipólito Yrigoyen, presionado por Gran Bretaña, que estaba preocupada por las inversiones de sus súbditos en la Patagonia, envió en enero de 1921 tropas del ejército al mando del teniente coronel Héctor Benigno Varela con la orden de normalizar la situación. En este primer viaje, Varela logró un acuerdo por el cual los terratenientes se comprometían a cumplir con las exigencias de los peones (Bayer 1972a). Sin embargo, al poco tiempo los estancieros comenzaron a no respetar los acuerdos pactados, lo que junto con el hostigamiento realizado por la policía contra la Sociedad Obrera de Río Gallegos y la Federación Obrera, motivó una nueva declaración de huelga total en todo el territorio en octubre de 1921.

La estrategia seguida por los peones rurales durante la huelga de 1921 consistía en dividirse en grupos, los cuales procedían a desplazarse por las estancias, requisando caballos, armas y víveres, tomaban como prisioneros a los dueños y administradores y como rehenes a los peones que no quisieran plegarse a la huelga. Esta estrategia implicaba una alta movilidad de los grupos para despistar a la policía. De esta forma, el movimiento se extendió desde Río Gallegos por la zona interior del territorio, capitaneados por Antonio Soto; la zona central de San Julián, Puerto Santa Cruz, Paso Ibáñez²⁹ y el interior, bajo el mando de Ramón Outerello; y el norte del territorio, dirigido por José Font conocido como *Facón Grande*.

Ante la presión ejercida por los dueños de los campos en Santa Cruz, junto con la de varias embajadas extranjeras, Hipólito Yrigoyen decide enviar nuevamente al teniente coronel Héctor Benigno Varela, con el Regimiento 10° de Caballería, compuesto por una tropa de 200 hombres, pero esta vez con diferentes órdenes. Apenas desembarcó en el Territorio de Santa Cruz declaró la Ley Marcial, imponiendo el fusilamiento de un número variable, de entre 500 y 1500 peones y obreros rurales (Bayer, 1972b). Varela primero se concentra en la zona sur, hasta aproximadamente el 10 de diciembre, luego de los fusilamientos de la estancia La Anita. Posteriormente, Viñas Ibarra recorrió la zona, capturando y fusilando a los últimos huelguistas dispersos en la región. Hacia mediados de diciembre, Varela se traslada a la zona norte, arribando a Puerto Deseado el día 18 de diciembre con el objetivo de terminar la huelga en esta zona.

29_ Hoy en día la localidad de Comandante Luis Piedra Buena.

La huelga en el noreste de Santa Cruz y la zona de Caleta Olivia

José "Pepe" Castagno fue un peón rural nacido en Mendoza en el año 1902, quien llegó a Puerto Deseado en noviembre de 1917 proveniente de San Genaro (Provincia de Santa Fe). Poco después comenzó a trabajar como mensual en la estancia La Santafesina, ubicada cerca de la Estación Minerales del ferrocarril Patagónico, donde ya se encontraban trabajando su padre y varios hermanos. En el año 1921, a raíz de problemas personales con sus familiares, abandona los trabajos en esta estancia y se radica en Pico Truncado trabajando como panadero (Castagno, 1982:1). La reconstrucción de sus movimientos en el noreste de Santa Cruz -incluyendo en especial la zona de influencia de Caleta Olivia- fue posible gracias a que contamos con un manuscrito escrito por él en el año 1982, donde relata pormenorizadamente los sucesos día a día³⁰ (Figura 1).

pagina nº: 1 Memorias de mi juventud
El 1917 El 24 de octubre a los 8 de la
noche salimos de San Genaro para Sta Fe
en tren para Buenos Aires habia abido una
huelga muy grande habian destiada dos muchos
señales, a las 10 estaciones de los trenes chocaron
el tren que habiamos de lastimaron algunos
semanaron unas horas des salimos llegamos
al otro dia como a las 12 del dia - estuvimos
varios dias en Bs As despues nos en barcamos
en un barco de la Anonimo El Astoriano tardamos
ocho dias para llegar a Puerto Deseado Llegamos
al Puerto en la mañana como a las nueve de la
mañana desembarcamos en unas lanchas o
mejor dicho unas barcasas. habia viento. fuimos
a pasar en una fonda la Jata Fraga de un tal
Messina - ahi estuvimos asta el dia 8 de noviembre
en que salimos en tren para Estacion Minerales
llegamos bastante tardesito ahi nos estaba el pe-
rando el patron con un auto overland. q nos
lleva ala Estacion La Santafesina, donde esta-
ban mis hermanos. era mi Papa y Juan y
Estaban el mas chico. al otro dia salimos al
campo a juntar coque para señales - y de ahi
se fue volviendo como mensual hasta el

Figura 1_Primera hoja del manuscrito de José Castagno.

30_Parte del manuscrito ha sido utilizado por Santos (2012) para la reconstrucción de la muerte de Facón Grande en Jaramillo.

Cuando la huelga alcanza el noreste de Santa Cruz, José Castagno se encontraba esquilando en la estancia La Vizcaína (o Baskonia, según él) de Martín Urizar. El día 9 de diciembre llega una columna de huelguistas con un auto, un camión y gran cantidad de hombres a caballo. Esta columna estaba dirigida por *Facón Grande*, quien venía del sur, de la zona conocida como Las Sierras, y traía un grupo de rehenes y prisioneros, entre los que se destacaba el Juez de Paz de Pico Truncado y su familia (Castagno, 1982:2), quienes habían sido capturados en un camino mientras viajaban entre dos estancias de la zona (Bayer, 1972b:325-326). A partir de ese momento José Castagno se incorpora como rehén a la columna de *Facón Grande*. Ese mismo día la columna de huelguistas, a la que se le suman los rehenes capturados en La Vizcaína, continúan viaje hacia la estancia El Porvenir de Florentino Soto, luego van a la estancia Manantiales de Silvano Ruiz, y por último, hacen noche en la estancia Dos Cerros de Juan Granero Martínez (Figura 2). Según José Castagno, a los dos días, se dirigen a la estancia El Destino de Clodomiro Gauto, quien tenía una estrecha amistad con José Font (Santos, 2012:34).

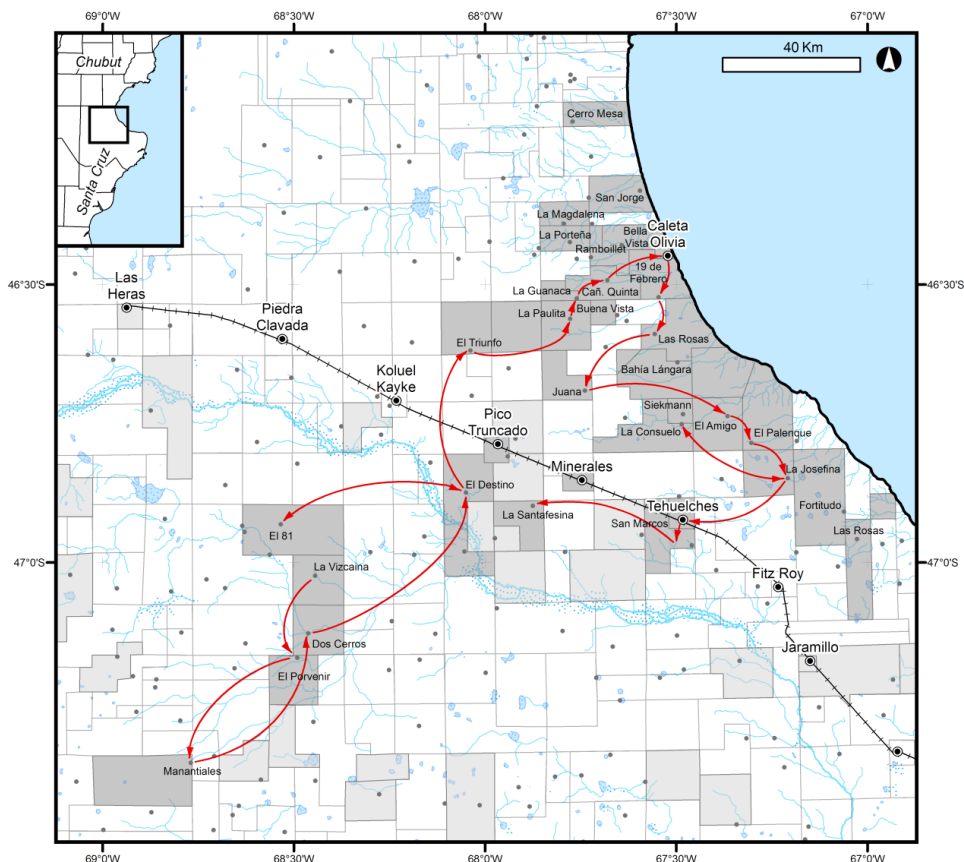
La siguiente referencia brindada por José Castagno es del día 12 de diciembre, en ella describe que fue parte de una comisión compuesta por siete hombres, quienes se dirigieron a la estancia El 81 de Jorge Bain, al oeste de donde se hallaban (Figura 2), tomando como prisionero al administrador de la misma de apellido Gor-

don y llevándolo al campamento de la estancia El Destino. Este administrador sería liberado por los huelguistas al día siguiente (Santos, 2012:34).

El día 13 de diciembre, un grupo numeroso de huelguistas asaltan el poblado de Pico Truncado capitaneados por *Facón Grande*; mientras que otro grupo asalta el poblado de Las Heras (Bayer 1972b y 1984). Sin embargo José Castagno afirma que él se quedó en el campamento y no tuvo participación en estos sucesos, ya que no le parecía correcto asaltar el poblado donde había vivido. Los huelguistas que fueron a Pico Truncado regresaron al anochecer trayendo carros y camiones cargados de víveres y mercaderías que habían saqueado de varios comercios, como La Anónima y La Patagonia. Entre las mercaderías de las que se habían aprovisionado estaban ropas, recados y armas (Santos, 2012:34).

Al momento del asalto a Pico Truncado se encontraba en dicha ciudad Juan Madroñal, dueño de la estancia Bella Vista, ubicada al oeste de Caleta Olivia. Según el relato brindado por su hijo José Madroñal:

Papá fue y lo agarró a 'Facón Grande' que era el jefe: 'Mire jefe -dice mi papá- yo tengo un problema. ¿Qué problema?' -preguntó 'Facón Grande'-. Yo tengo una familia, tengo tantos hijos, vine a buscar mercadería porque no tienen allá ni qué comer. Quisiera que me dejara ir. Bueno -dijo- Acompáñelo acá a salir a este hombre. Váyase nomás. (Sampaoli e Ibarroule, 2010:9)



Referencias







-  Estancias y poblados mencionados en este trabajo
-  Estancias y poblados asaltados
-  Otras estancias y poblados
-  Poblados
-  Cascos de estancias
-  Recorrido de José Castagno

Figura 2. Reconstrucción del recorrido realizado por José Castagno en el noreste de Santa Cruz a partir del Sistema de Información Geográfico sobre la huella de 19 21 en el Departamento Deseado (ver Zubimendi et al., 2014).

Al día siguiente, 14 de diciembre, José Castagno parte junto con otra comisión, de 17 personas capitaneadas por un huelguista chileno de apellido Leiva, a recorrer las estancias de la zona de Caleta Olivia (Santos, 2012:33-34; Figura 2). Esta comisión se dirige

al noreste, pasando por varias estancias, entre ellas las de Núñez³¹, Everardo Van Ingen y Carmelo Ibarra de la estancia El Triunfo, donde se quedan a hacer noche. A lo largo de este día tomaron prisioneros a los dueños que se encontraban en las estancias donde pasaron, así como a los señores Manuel Martínez y Bernardino del Hoyo, dueños de las estancias María Antonia y Buena Vista respectivamente, quienes se encontraban en la estancia de Carmelo Ibarra en ese momento (Santos, 2012:31).

Ese mismo día se envía desde Caleta Olivia un telegrama informando del asalto y saqueo de Pico Truncado ocurrido el día 13 de diciembre, ya que la oficina telegráfica de dicho poblado no estaba operativa porque se habían cortado las líneas, dejando incomunicado a Pico Truncado, Koluel Kaike y Las Heras. Otro telegrama es enviado por Juan Deane, un vecino de Las Heras y publicado en el Diario El Orden del 15 de diciembre de 1921 con el título “Un telegrama de Caleta Olivia”. En los mismos se describe el asalto a Pico Truncado, afirmando que fue producido por grandes grupos de gente armada capitaneados por Facón Grande, quienes saquearon varios comercios. Además los huelguistas se ha-

brían apoderado de mercaderías, armas, autos y camiones, junto con la toma de rehenes de las compañías asaltadas, entre ellos los gerentes de la Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia y la Sociedad Anónima Mercantil de la Patagonia y al sargento de policía encargado del destacamento de dicho poblado. Se menciona que la población se encontraba aterrada y circulaban rumores de asaltos a otros poblados, como Jaramillo y Las Heras; así como que habían sido saqueadas numerosas estancias de la zona, entre ellas El 81 de Jorge Bain (Santos, 2012:31), asalto en el cual, como hemos descripto, participó José Castagno.

Mientras, la comisión en la que se encontraba José Castagno continúa su camino a Caleta Olivia pasando por varias estancias más. Junto con varios rehenes, pasan por la estancia Las Marianas³², La Paulita de Nicolás Izurrategui Zozaya, La Guanaca de Arturo B. Phillips, donde toman prisionero a Fabián del Hoyo, hermano de Bernardino del Hoyo, quien ya estaba como rehén en poder de los huelguistas.

Sin embargo, existe otra información relativa a Fabián del Hoyo, según la cual junto con su hermano Elías, habría esta-

31_Hasta el momento no hemos podido saber a qué estancia corresponde. Podría tratarse de las estancias El Cordon, Teresita, Anita o La Felisa, que se encuentran entre las estancias El Destino y El Triunfo.

32_Hasta el momento no hemos podido saber a qué estancia corresponde. Podría tratarse de la estancia El Cordon, de Florentino Marinas, la cual queda al sur entre las estancias El Triunfo y La Paulita. Por otro lado, en el manuscrito de José Castagno se han identificado varios errores ortográficos en nombres de estancias y apellidos de personas.

do escondido bajo un carro para no ser visto por los huelguistas y de esa forma evitar ser llevado como rehén (López et al., 2001:204). Esta estrategia, como veremos más adelante, no fue única, sino que parece haber sido empleada por varios estancieros de la zona para evitar caer prisioneros³³.

Al día siguiente, la comisión continúa, pasando por la estancia Cañadón Quinta de la viuda de Demetrio Martínez (Figura 2), donde tomaron seis prisioneros más y se quedaron todo el día debido a un fuerte temporal de viento y tierra. Para esta fecha, las noticias de los asaltos a los poblados y a las estancias de la zona de Caleta Olivia se esparcen por la región. Tenemos referencias de los mismos a través del diario personal de Magnus Fratzscher³⁴, dueño de la estancia San Jorge, quién registra las jornadas de la huelga de 1921 (Sampaoli, 2015). El día 16 de diciembre escribe:

A la noche llegaron 7 hombres de la comparsa de esquila que también estuvo aquí. Declararon que venían escapando, ya que había estallado una revuelta. ¡Una linda historia! ¡Esto todavía puede llevar a muertes y asesinatos! Los bandidos recorren los campos en grupos de 20-30 jinetes armados, rodean todos los caballos y llevan a los propietarios y peones como rehe-

nes. Nos encontramos desprotegidos aquí en el campo. ¡En cualquier momento puede llegar una banda de forajidos a la puerta, y llevarnos! ¡No son buenas perspectivas! (Fratzscher, 1921:LII)

Como observamos en la cita, entre los pobladores rurales circulaba la información del modo de proceder de los grupos de huelguistas, incluyendo su división en comisiones poco numerosas, así como se trasunta el temor a caer rehenes de los huelguistas. A su vez, es de destacar el marcado pesimismo en sus palabras así como su premonición de que la huelga podía terminar de mala manera, incluso con muertos, aunque probablemente él pensara que los muertos ocurrirían en el sector de los estancieros, no de los huelguistas, como finalmente ocurrió.

Al día siguiente, 17 de diciembre, ocurre la irrupción de los huelguistas en Caleta Olivia. José Castagno relata que salieron de la estancia Cañadón Quinta temprano en la mañana y pasaron primero por la oficina de correos, que se encontraba a una legua del poblado, donde tomaron como prisionero a Blas Blazo, el guardahilos. De allí, siguieron camino a Caleta Olivia donde arribaron a la salida del sol. En este poblado asaltaron la Compañía General del Sud donde era gerente Marcos Frommel (due-

33_En este caso en particular, como vemos, la información es contradictoria, ya que según José Castagno, Fabián del Hoyo fue tomado prisionero.

34_Nacido en Alemania, emigró a la Argentina en el año 1903 a la edad de 23 años, instalándose primero en Entre Ríos y luego, en 1908 se radica en las cercanías de Caleta Olivia. Se ha contado con los cuadernos que abarcan el período entre 1919 y 1925 (Sampaoli, 2015).

ño además de la estancia El 34, ubicada al oeste de Caleta Olivia). De este almacén se llevaron mercaderías, armas y municiones. Los huelguistas almorzaron en este poblado y luego se fueron a la estancia 19 de Febrero de Gabino Rebanal ubicada a pocos kilómetros al sur de Caleta Olivia, donde hicieron noche (Castagno 1982:3).

Días más tarde, se presenta al Ministerio del Interior una queja formal de la Compañía Mercantil y Ganadera, denunciando el saqueo de su negocio por parte de los huelguistas y solicitando el envío de tropas:

Comunicamos á V. S. que el sábado diecisiete del corriente ha sido saqueada nuestra casa de comercio de Caleta Olivia, territorio de Santa Cruz como lo informa el siguiente telégrama (sic):

"Sábado diecisiete á (sic) la madrugada bandoleros en ésta, surtiéndose abundantemente de ropas, víveres, todas las armas y municiones causándonos enormes perjuicios"

y desde entonces hemos con mucho atraso recibido (sic) nuevos despachos telegráficos anunciando que los mismos bandoleros, volvían al mismo pueblo, amenazando la vida é intereses de los habitantes, pués (sic) tomarían serias represalias (sic).

Nos dirigimos á S. E. pidiéndole amparo y auxilio, pués (sic) han desaparecido la seguridad de la vida é (sic) intereses de los modestos trabajadores que se han sacrificado para poblar estas regiones tan lejanas, abandonadas hoy á su propia suerte.

Pedimos al Señor Ministro tenga á bien (sic) impartir las ordenes correspondientes para que sea de Comodoro Rivadavia, sea de Puerto Deseado se mande un contingente de tropas a fin (sic) de proteger los habitantes de esa zona y perseguir las bandas armadas. (AGN 19840C).

Mientras, Magnus Fratzscher, quien estaba en su estancia ubicada a 15 km al norte de Caleta Olivia, se mantiene informado de los pormenores de la huelga por el testimonio que recaba de las personas que pasan por allí. Así es como se entera que Juan Madroñal y Pedro Salaberry han sido secuestrados en el asalto a Pico Truncado (Fratzscher 1921:LIII). Sin embargo, recordemos que según el relato del hijo de Juan Madroñal, al menos él había sido liberado por Facón Grande. Magnus se encuentran también con Eugenio Wasmuht quien venía de un campo suyo ubicado al noroeste cerca de la estación Holdich³⁵, quien ya estaba enterado de la huelga y quería ir a ver la situación de su estancia, Las Rosas, ubicada al sur de Caleta Olivia.

35_Estación del Ferrocarril de Comodoro Rivadavia a Colonia Sarmiento, ubicado en el kilómetro 80 del ramal, y que se encontraba en el Territorio del Chubut, muy cerca del límite con Santa Cruz.

Al otro día, 18 de diciembre, la columna de huelguistas sigue camino pasando por la estancia de Eugenio Wasmuht, donde decidieron dejar a los prisioneros Manuel Martínez y Bernardino del Hoyo quienes, como vimos, habían sido capturados cuatro días antes. Desde allí, la comisión de huelguistas se divide en dos, una de ellas, en la que se encontraba José Castagno se marcha hacia la estancia Juana de Herman Polich, donde luego se quedan a hacer noche (Santos, 2012:33; Figura 2). La hija de Herman Polich relata la llegada de los huelguistas a la estancia de su padre, en la cual se llevaron armas y caballos, pero según ella no tomaron nada más y se quedaron a cenar y pasar la noche; yéndose a la mañana siguiente (Bayer, 1984:232-233).

Mientras, según el diario de Magnus Fratzscher, Eugenio Wasmuht regresa y le informa que no ha podido acceder a su estancia y le relata el asalto a Caleta Olivia, del cual él aun no tenía noticia. Magnus anota en su diario:

Los revolucionarios en número de 30 hombres fuertemente armados, ayer habían asaltado la cooperativa en Caleta; robando mercaderías por valor de \$3.000. Y que habían tomado también al Correo y cortado los alambres del Telégrafo; saqueando también la casa de Gavino [Rebanal]. (Fratzscher, 1921:LIII)

Ante estas noticias, Magnus Fratzscher decide abandonar el casco de su estancia llevándose sus caballos al norte hasta la estancia de Carlos Kirn, amigo suyo due-

ño de la estancia Cerro Mesa, para que no sean capturados en caso de que lleguen los huelguistas. Al llegar allí se entera de que dos peones que trabajaban en esta estancia habían intentado hacer huelga, llegando incluso a amenazar a Carlos Kirn. Por la descripción que brinda Fratzscher, este parece haber sido un caso aislado –desvinculado de la huelga general imparable– y por lo tanto, no una comisión de huelguistas que llegó al extremo norte de la provincia de Santa Cruz, donde se encuentra la estancia Cerro Mesa.

El 19 de diciembre la columna en la que se encontraba José Castagno se dirige al este, pasando por las estancias El Amigo de Francisco Kelly, El Palenque de Malcom MacLennan para llegar y hacer noche en La Josefina de Menéndez Behety, administrada por Guillermo Bain, quien es tomado prisionero (Figura 2). Aquí, a la noche, se vuelven a unir las dos comisiones que se habían dividido en la estancia Las Rosas.

No sabemos que recorrido hizo esta segunda comisión. Sin embargo, tenemos informaciones parciales de otras estancias de la zona de Caleta Olivia en las que estuvieron los huelguistas, pero que no son mencionadas por José Castagno. Es el caso de las estancias La Magdalena, de Pedro Maimo (cercana a la estancia San Jorge de Fratzscher), en la cual según le cuentan dos personas que pasaron por la estancia de Magnus Fratzscher, se habrían llevado caballos y armas; y la estancia Siekmann de Eugenio Siekmann (ubicada al sudeste de Caleta Olivia), en la cual se-

gún le comentan, los huelguistas habrían destrozado todo dentro de la casa (Fratzscher 1921:LIII). Mientras que de la estancia Bahía Lángara, al sur de Caleta Olivia, contamos con una descripción del paso de huelguistas brindada por Nieves Ardura, una de las hijas de Ceferino Ardura, dueño de esta estancia, en la que afirma que a su padre le robaron un Ford T, el cual tiempo después encontraron incendiado e inservible (Sampaoli e Ibarroule 2010:9).

Al mismo tiempo, Magnus Fratzscher, quien había hecho noche en la estancia Cerro Mesa de Carlos Kirn, continúa recibiendo noticias de los sucesos de la huelga: Pedro Salaberry de la estancia Rambouillet y Fernando Álvarez, de la estancia La Porteña habían abandonado sus casas y habían estado vagando por los campos escondiéndose de los huelguistas. Ese mismo día Magnus regresa a su estancia, y al día siguiente se esconde en el campo por si vienen los huelguistas. Sin embargo, a la tarde regresa a la casa donde recibe visitas: de gente que proviene del norte y se dirige a Caleta Olivia para obtener noticias, ya que la línea telegráfica se encontraba cortada y no se sabía lo que estaba sucediendo; y de gente que venía del sur, comentando los pormenores de los asaltos a las estancias de la zona (Fratzscher 1921: LIII).

Por su parte, el día 20 de diciembre José Castagno, que se encontraba en La Josefina con la comisión completa que había salido a asaltar la zona de Caleta Olivia, parte con el estanciero Everardo Van Ingen y dos hombres más en un auto hacia la estancia La Consuelo, de José Rivera, a quien encuentran en su casa y es tomado prisionero, dejando sola a la mujer con dos chicos. Luego vuelven a La Josefina a la noche. En el camino ven pasar un tren en el que iban miembros de las guardias blancas que, según Castagno, llevaban un prisionero de apellido Pérez (Castagno, 1982:4). Es probable que se trate del tren de cargas en el que trasladaban a 12 huelguistas apresados el día anterior cerca de Las Heras por el Subteniente del Ejército Federico S. Jonas. Entre ellos iban el cabecilla Antonio Echeverría (que había liderado el asalto de Las Heras), Maximiliano Pérez y R. Diachenko (Bayer, 1972b:329)³⁶. Es probable que el prisionero Maximiliano Pérez sea el que menciona José Castagno en su manuscrito.

Los restantes huelguistas del grupo de José Castagno que pasaron la noche en La Josefina podrían ser también los que asaltaron las estancias Fortitudo de Juan MacRae y administrada por MacDonald y Las Rosas de José María Sequeiros³⁷.

36_Posteriormente Federico S. Jonas denuncia que de los 12 prisioneros que el entregó en Puerto Deseado, tres de ellos A. Echeverría, M. Pérez y R. Diachenko fueron asesinados de un tiro cada uno en Puerto Deseado, mientras que los restantes 9 prisioneros fueron enviados a Río Gallegos (Bayer 1972b:329).

37_No confundir con la estancia Las Rosas de Eugenio Wasmuht mencionada previamente, y que se encontraba a unos 20 km al suroeste de Caleta Olivia. La de José María Sequeiros se hallaba a 70 km al sureste de Caleta Olivia y a unos 25 al norte de Jaramillo.

Ambas se encuentran al este de La Josefina y de acuerdo al relato de Alberto Cid, hijo del jefe de estación del ferrocarril de Fitz Roy, fueron asaltadas por un grupo de huelguistas (Bayer, 1984:219-220). Es interesante la mención a la forma en que Alberto Cid es tomado prisionero, ya que denota una estrategia similar a la descrita por Magnus Fratzscher:

Nos mantuvimos escondidos en los montes para no tener que ir con los huelguistas, hasta que finalmente, por un descuido de uno de los nuestros, nos tomó prisioneros un grupo de 20 huelguistas cerca de Bahía Mazarredo. Ese grupo se había desprendido de la columna principal acampada en Tehuelches (estación km. 160) (Bayer 1984:219-220)

El 21 de diciembre, José Castagno es enviado, custodiado por dos hombres armados, al campamento principal de Cañadón del Carro debido a un enfrentamiento con la persona que capitaneaba la comisión. En el camino encuentran a dos mujeres y una niña en una laguna con juncos, quienes se habían escondido por temor a los huelguistas. Ante esta situación, es interesante el comentario de José Castagno en referencia al tema de los huelguistas y su relación con las mujeres durante la huelga, lo cual contrasta con algunos de los rumores que circulaban durante los sucesos:

[los huelguistas a las mujeres] les dijeron que no tuvieran miedo que los huelguistas res-

petaban a las mujeres, eso era sierto (sic), yo anduve en muchas estancias donde había mujeres solas y en otras muchas jóvenes y siempre an cido (sic) respetadas y bien tratadas, era lo bueno que tenían. (Castagno 1982:5)

Luego de llegar a la estación Tehuelches, ve un grupo numeroso de huelguistas en el boliche que se encontraba frente a la estación. José Castagno también ve a Facón Grande, quien da la orden de ir al campamento principal del Cañadón del Carro, ubicado a aproximadamente 3 km. Poco después, ese mismo día, José Castagno es testigo -a la distancia ya que no participó del mismo- del enfrentamiento ocurrido entre la tropa del Ejército y los huelguistas en los alrededores de la estación Tehuelches. En el enfrentamiento fallece el conscripto Pablo Fischer y son heridos el soldado Carlos Salvi y tres huelguistas, estos tres últimos fallecerían poco después (José Becerra, Armando Ríos y otro llamado "Oreja Negra"). Cuando los huelguistas regresan al campamento se produce un momento de confusión y desconcierto, en especial luego de que se dieran cuenta que enfrentaron al Ejército Argentino y no a la policía como pensaban inicialmente. En estos momentos y durante el día siguiente muchos huelguistas y rehenes se escapan del campamento. José Castagno también lo hizo el 22 de diciembre, yendo por la margen del río Deseado hacia el oeste, llegando a la estancia La Santafesina, a 30 km, donde se encontraban sus parientes y salvando así su vida.

Los restantes huelguistas que se encontraban en el campamento del Cañadón del Carro se entregaron al Teniente Coronel Varela en el poblado de Jaramillo, donde al menos 16 de ellos serían fusilados³⁸ y otros dejados en libertad o enviados prisioneros a Río Gallegos. Días más tarde, se enteró de que habían fusilado a Facón Grande y a varios líderes de la huelga y que sobre los 17 que habían ido para Caleta Olivia con él, había también una orden de fusilamiento si los encontraban. Ante este panorama, decidió permanecer escondido un tiempo, pero fue atrapado a la entrada de Pico Truncado, salvando su vida por la intermediación de conocidos suyos en dicho poblado.

Así termina el relato de José Castagno relativo a los sucesos de la huelga de peones rurales de 1921. Sin duda, su manuscrito constituye un relato único y de invaluable valor para conocer de primera mano los movimientos y acciones llevadas a cabo por un grupo de huelguistas en el noreste de Santa Cruz. En especial dado el grado de detalle que brinda en cuanto a

los movimientos del grupo y los lugares por donde fue pasando. A su vez, por medio de su manuscrito, podemos entrever las motivaciones de los huelguistas, pequeñas internas o rencillas entre ellos, así como la forma en que se relacionaban con los dueños de estancias y con otros pobladores de la zona (familiares de los dueños, otros trabajadores rurales, etc.).

Por su parte, poco después, la zona de Caleta Olivia retornaba a la normalidad, según el diario de Magnus Fratzscher, el 26 de diciembre Eugenio Wasmuht le comenta que “los revolucionarios habían sido derrotados en el km 160 (Est. Tehuelches) de la línea del Ferrocarril de Pto. Deseado, y que 17 cabecillas fusilados” (Fratzscher, 1921: LIV). Los siguientes días del diario describen sólo las actividades normales vinculadas con el funcionamiento de la estancia San Jorge, cerrándose de esta forma la huelga de 1921 en el noreste de Santa Cruz, una etapa que si bien fue corta en el tiempo –menos de un mes en total en esta zona en particular– marcó la vida de muchos de los pobladores.

38_De acuerdo a las diferentes referencias recabadas la cantidad de personas fusiladas rondarían entre los 18 y 60 personas, aunque es probable que este último valor este sobrerrepresentado (Bayer 1972b, 1984).

Consideraciones finales

Caleta Olivia a principios del siglo XX, apenas un caserío cuyo pequeño puerto fue perdiendo vigencia ante el avance que supuso que el ferrocarril lo deja fuera de su recorrido, estuvo presente en el desarrollo de los hechos violentos que marcó la huelga de los peones rurales de sus cercanías.

Motivados por la existencia de un manuscrito de un obrero rural que vivió esa huelga, junto con las referencias a estos sucesos en proyectos de investigación realizados en la Universidad referidos al rescate del patrimonio cultural de la región, nos propusimos generar una reconstrucción de la forma en que la huelga de 1921 se desarrolló en Caleta Olivia y su zona rural de influencia. Para ello, integramos la información existente con la base de datos geográfica y el SIG conformado sobre la huelga de 1921 en el noreste de Santa Cruz (ver Zubimendi et al., 2014).

De esta forma, no solamente ampliamos el conocimiento de cómo afectó la huelga a la provincia de Santa Cruz, sino también cómo lo hizo en los distintos actores involucrados durante estos trágicos sucesos, tanto peones y otros trabajadores rurales, como dueños de estancias y habitantes de esta pequeña localidad. En última instancia, también constituye un aporte para afianzar el vínculo entre el patrimonio inmaterial –constituido por las múltiples voces existentes sobre las huelgas de peones rurales– con las comunidades locales y el noreste de Santa Cruz.

Sabemos que es solamente el comienzo del camino, ya que contamos con documentos y entrevistas aún no analizadas, que enriquecerán el conocimiento de las acciones de los actores implicados. Además, al encontrarnos con tantas personas que sin juicio previo fueron fusiladas sembrando el pasado de silencios, de voces acalladas que claman por justicia, por un lugar donde ser reconocidas y recordadas, la labor que llevamos adelante con el Archivo Nacional de la Memoria cobra relevancia para nuestra actividad científica.

Reconstruir y reflexionar sobre los hechos y la violenta manera en que el Ejército actuó para restablecer la paz en el Territorio, nos permitió descubrir el dinamismo de una pequeña sociedad que respondió de manera diferente frente al conflicto y que propició, posteriormente, sumir en el silencio los hechos hasta que fueran rescatados del olvido por Osvaldo Bayer y comenzara el proceso de reparación de unas memorias que son parte de la identidad local y un legado inmaterial a la posteridad.

Agradecimientos

Lo desarrollado hasta el presente es una labor auspiciada por nuestra Universidad, el Archivo Nacional de la Memoria y la Comisión de Fomento de Jaramillo y Fitz Roy. A su vez, estamos en deuda y agradecidos con la Secretaría de Turismo de Pico Truncado a través de Sebastián Toledo y su colaboradora, Marta Campano, quienes nos acercaron una copia del manuscrito de José Castagno. Con Marisa Mansilla y Susana Beatriz Santi de la Biblioteca Pública y Municipal Florentino Ameghino de Puerto Deseado y la Secretaría de Turismo de dicha ciudad, respectivamente, por proveernos parte de los trabajos que vienen realizando desde hace años. Con el Secretario de Turismo de Jaramillo y Fitz Roy, Lic. Fernando Orengo y el Sr. Adriel Gallardo, Juez de Paz y amplio conocedor del tema de las huelgas en esas localidades, por las ayudas logísticas y proveernos de información valiosa que enriquecen nuestros trabajos. También a las familias que contribuyeron con entrevistas y manuscritos a conocer algunos aspectos de primera mano.

PROPUESTA DE MEDICIÓN ECONÓMICO-CONTABLE DEL RESCATE Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL NORESTE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ*

CHACOMA QUINTANA, Graciela
TAGLIORETTE, Alicia

RESUMEN

En los últimos años los países de la región en colaboración con Organismos Internacionales como la *Organización de Estados Americanos (OEA)*, *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO)*, el *Banco Interamericano de Desarrollo (BID)* y la *Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)*, están trabajando en la elaboración de acuerdos y metodologías que permitan la evaluación del impacto en las economías locales de los ingresos provenientes de Turismo Cultural, el cual tiene como uno de sus principales insumos el Patrimonio Cultural.

El trabajo interdisciplinario desarrollado durante más de una década, por el Equipo de Investigación de Patrimonio y Turismo de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Caleta Olivia, referentes a Patrimonio Cultural, sumado a la actividad de colaboración científico-tecnológica, desde hace un año, con profesionales de la Universidad de Ancona (Italia), ha dado distintos resultados.

Los bienes patrimoniales han sido analizados en propuestas integradoras y se han formulado distintos itinerarios culturales. Los mismos constituyen el eje de la gestión económica del Patrimonio Cultural y surgen a partir de la conjunción de paisajes, actividades económicas y hechos históricos que marcaron la región objeto de estudio, como factor de desarrollo.

Los itinerarios culturales que se han demarcado en este contexto son los siguientes:

- La Ruta de la Lana y su construcción signada por el trazado del Ferrocarril.
- La Ruta de Las Huelgas de la década del 20.
- La Ruta del Petróleo.

(*) Artículo presentado en el XV JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA | 16 AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2015 | COMODORO RIVADAVIA | CHUBUT | ARGENTINA.

- Tras los pasos de Mateo Barac.
- La Lobería: La reutilización de sus materiales.
- Los cazadores recolectores originarios.

Esta conceptualización del espacio, cuya suma de elementos constituye un punto de conjunción que define la identidad del noreste santacruceño, podría derivar, además, en la concreción de un Museo Virtual.

La premisa del equipo de investigación, constituido por profesionales de arquitectura, historia, turismo, medios audiovisuales, arqueología y economía, consiste en continuar en la búsqueda de alternativas enmarcadas por el desarrollo sustentable, y promover el diálogo y acuerdo entre los tres actores esenciales en la planificación del territorio: administradores, pobladores locales y científicos.

Las pautas de medición del impacto del Rescate y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural propuestas, configuran una primera herramienta tendiente a compilar información económica de ese bien intangible que da origen al Turismo Responsable con énfasis en el aspecto cultural.

INTRODUCCION

Si se pretende realizar un análisis de situación históricoeconómica de la porción noreste de la provincia de Santa Cruz, se puede afirmar que la forma en que se ha dado el desarrollo económico de la zona ha sido a través de la ocupación de los terrenos, en su mayoría unidades pequeñas de producción, y la implementación del sistema ganadero lanar extensivo, junto al uso de mínima tecnología, lo cual ha condicionado este desarrollo económico general y una escala social diferente de los hacendados del sur.

Este análisis de la estructura agraria de principios del siglo XX permite percibir – en cuanto a la tenencia, tamaño y organización de la producción– que la misma subsiste con escasas variantes hasta hoy. El sector rural del noreste de Santa Cruz conforma un espacio “local” que mantiene más similitudes y vinculaciones con el sur de Chubut que con el sur de su propia provincia.

A partir del descubrimiento de petróleo en cercanías de Cañadón Seco en la década de 1940, parte del área incorpora una actividad minera de alto impacto ambiental, provocando un crecimiento demográfico explosivo en algunas de las localidades en ella enclavadas, con las obras de urbanización y equipamiento que esa producción necesita y modificando notablemente el perfil de la región. La producción petrolera se contrapone con el desarrollo de la actividad ovina. Más de un 20% de los establecimientos cambiaron su actividad rural de base ante las regalías y otros beneficios económicos ofrecidos por la actividad petrolera.

Sobre la estepa y las costas se encuentran las huellas de las redes o vestigios de estas actividades económicas: estafetas de Correo, estaciones de Ferrocarril, plantas de faenamiento de lobos marinos y ballenas, sistema de señales lumínicas visuales sobre la costa para orientar a los navegantes. A ello se suman obras y equipamiento pertenecientes a emprendimientos en vigencia: instalaciones correspondientes a la industria petrolera, puerto para pesca fresquera en cercanías de Caleta Olivia con un diseño particular tierra adentro, implantación de infraestructura para minería, explotación de salinas, mantenimiento del sistema de faros y balizas a cargo de la Armada de la República Argentina, plantas de tratamiento en base a energías alternativas, entre otros.

Todas estas obras sumadas a los vestigios mencionados configuran un importante Patrimonio Industrial que merece ser rescatado y puesto en valor. Patrimonio que, asociado al paisaje natural, ha ido configurando un paisaje cultural particular, propio de este sector del territorio.

Si bien toda actividad turística es cultural, para este artículo se adhiere a la definición que postula ICOMOS cuando afirma que, el turismo cultural, se refiere al conjunto de prácticas turísticas vinculadas con el conocimiento y experimentación de medios culturales tradicionales y sitios patrimoniales. Con esta denominación se ha querido enfatizar el hecho que el atractivo de base está constituido por manifestaciones culturales tangibles (el mundo de la cultural material, el mundo del patrimonio) e intangibles o inmateriales (el mundo de las tradiciones, los modos de vida particularizados) (ICOMOS, 1999).

MARCO CONCEPTUAL

La interdisciplinariedad y sus marcos de referencia al servicio de la revalorización del Patrimonio y sus alcances

Desde un punto de vista epistemológico, tanto el concepto de Patrimonio como el de Turismo, reclaman para su tratamiento en el nivel académico, un abordaje sistémico para dar cuenta de su naturaleza compleja, en la que coexisten redes socioculturales además de económicas y naturales, con diferentes niveles de escalas de manejo. Por ello, y debido a que el tratamiento de conocimientos vinculados al Patrimonio Turístico requiere de un abordaje multidisciplinar, y este equipo de trabajo está conformado por especialistas de diversos ámbitos de estudio. En una década de labor continuada, el grupo de investigación ha ido ampliando y enriqueciendo sus marcos de referencia, acorde a las necesidades encontradas y a las líneas que se iban abriendo a medida que avanzaba la tarea de indagación en relación al patrimonio cultural del noreste de la provincia de Santa Cruz. Las distintas disciplinas que confluyen en el grupo, también condicionan una continua revisión del encuadre del trabajo.

Es necesario destacar que la labor realizada en las actividades de investigación se basa en lo que Francesco Di Castri (1982) denomina proyectos de investigación integrados, es decir aquellas actividades enmarcadas en la “investigación/acción” que oscilan en un camino continuo que va de las ciencias de base a las aplicadas, donde se facilita un escenario para el encuentro de los tres actores esenciales en la planificación del ambiente: administradores, pobladores locales y científicos. Esto sintetiza la adhesión del equipo de trabajo a la línea de investigación que postula la participación de los actores sociales directamente involucrados como parte sustancial de la metodología empleada para arribar a las metas estipuladas.

Aspectos introductorios del enfoque económico en el Patrimonio Cultural

Una de las líneas de tratamiento del Patrimonio Cultural, desde las ciencias económicas, con el fin de analizar el impacto de lo cultural en las economías de los países, se encuentra en plena fase de elaboración de marcos conceptuales, conformación de sistemas de información, desarrollo de estadísticas e investigaciones. Para ello, desde fines de la década de 1960, se vienen realizando estudios, cuyos logros se han evidenciado en la creación de diferentes organismos especializados en el tema. Así se puede hacer mención como antecedente a la revista especializada *Journal of Cultural Economics*, la cual dio lugar luego a la

conformación de la *Association for Cultural Economics International (ACEI)*, fundada en 1993, cuyo objeto principal es la aplicación del análisis económico a la creación y desarrollo del arte, el patrimonio y las industrias culturales, tanto en el sector público como en el privado.

La *Organización de Naciones Unidas (ONU)*, a través de la *Comisión Económica para América Latina (CEPAL)*, en noviembre de 1993, aprobó el *Sistema de Cuentas Nacionales (SCN)*, denominado *SCN 1993*, el cual permite la medición de la actividad económica de un país, y cuyo mecanismo además facilita la comparabilidad de datos estadísticos entre sectores de la economía de diferentes países.

En América Latina, en 1999 se creó el organismo internacional intergubernamental, conformado por 12 países de habla hispana, *Convenio Andrés Bello (CAB)*, cuya misión principal ha sido la realización de talleres, seminarios, actividades de asistencia técnica, promoción y publicación de estudios sobre los aspectos sociales y económicos de la Cultura.

Dentro de los logros más importantes del Convenio Andrés Bello, se encuentra la generación de un instrumento denominado “*Cuenta Satélite de Cultura Manual Metodológico para su implementación en América Latina*”. Este nuevo elemento metodológico, con la incorporación de la *Cuenta Satélite de Cultura (CSC)*, amplía los mecanismos de medición de variables macroeconómicas contenidos en el SCN.

Esta metodología de estudio, conte-

nida en los instrumentos normativos previamente descriptos, será la utilizada en el presente trabajo, el cual constituye una primera aproximación a la medición de los aspectos macroeconómicos del Patrimonio Cultural, del noreste de la Provincia de Santa Cruz. El objetivo de esta primera etapa es reconocer los *Sectores Culturales*, y sus elementos susceptibles de medición económica.

Enfoque desde la Contabilidad

El Patrimonio Cultural y Natural, como objeto de estudio ha sido abordado desde distintas perspectivas. En este trabajo se tomará como punto de partida, la definición contenida en el Glosario del Manual Metodológico para su implementación en América Latina, de la Cuenta Satélite de Cultura³⁹, en el cual define al Patrimonio Cultural, como aquel que "incluye aquellos productos y prácticas que al tener un valor simbólico también tienen un valor histórico y a través de los cuales se expresan las identidades colectivas" (CAB, 2009: 228).

En este documento se hace una clasificación del Patrimonio Cultural en Material e Inmaterial, respecto al primero se establece:

El Patrimonio Cultural Material incluye los

monumentos históricos, el patrimonio arqueológico, el patrimonio que se resguarda en los museos, los repositorios o archivos de texto impresos y contenidos en audiovisuales y objetos con un carácter histórico. (CAB, 2009: 228).

De las producciones realizadas por el equipo interdisciplinario del área Patrimonio y Turismo de la UNPA- UACO, en referencia al Patrimonio Cultural Material, algunos de los elementos que se han podido identificar, se detallan a continuación:

- Estación de Ferrocarril de Fitz Roy y Jaramillo.
- Material impreso, filmaciones, producciones literarias, diarios de militares y otros actores vinculados a las Huelgas del 21.
- Vestigios arqueológicos de los pueblos cazadores-recolectores de la zona noreste de la Provincia de Santa Cruz.
- Construcciones en piedra, obras de Mateo Barac.
- Construcciones, instalaciones y otros elementos vinculados a las rutas del petróleo y de la lana.
- La Lobería: revalorización de las instalaciones destinadas al Faenamiento de lobos marinos a principios de siglo.

En el glosario del Manual Metodológico del CAB, al conceptualizar el Patrimonio Cultural Inmaterial, el concepto se amplía estableciendo que:

39_Cuenta Satélite de Cultura. Manual en Metodológico para su implementación América Latina. Proyecto de Cultura y Desarrollo, Convenio Andrés Bello (CAB). AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) y BID (Banco Interamericano de Desarrollo).

(CAB, 2009: 228) Se entiende por *Patrimonio Cultural Inmaterial*, las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos, y las técnicas que procuran a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad que es transmitido de generación en generación, y que las comunidades y los grupos recrean permanentemente en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia.

En el caso bajo análisis, en la definición de los itinerarios turísticos, la impronta inmaterial asociada a los hechos y periodos históricos, ha sido el nexo que permitió configurar cada uno. Así podemos reconocer en las poblaciones que integran el noreste de la Provincia de Santa Cruz, distintos elementos paisajísticos, costumbres, sitios, monumentos, construcciones, manifestaciones culturales tangibles e intangibles, que permiten en conjunto configurar el concepto de itinerario, sobre los cuales enfocaremos una primera aproximación hacia la medición del Patrimonio Cultural.

Este nuevo enfoque, de itinerarios turísticos, paralelamente hace énfasis en la sustentabilidad. Una de las definiciones de la misma afirma que:

El concepto de sustentabilidad promueve una alianza naturaleza-cultura, fundando una nueva economía, reorientando los potenciales de la ciencia y de la tecnología, y construyen-

do una cultura política fundada en la ética de la sustentabilidad que renueva los sentidos y la forma de habitar el planeta Tierra.

La sustentabilidad es una nueva forma de pensar para la cual los seres humanos, la cultura y la naturaleza son inseparables. (Jelen, 2009:15)⁴⁰

Desde el punto de vista contable y analizando las características del Patrimonio Cultural bajo los preceptos de la normativa propia de la Contabilidad Patrimonial, se puede definir al mismo como un Activo Intangible. En nuestro país, la *Resolución Técnica Nro. 16*⁴¹ especifica la definición conceptual de Activo:

Un ente tiene un activo cuando, debido a un hecho ya ocurrido, controla los beneficios económicos que produce un bien (un objeto material o inmaterial con valor de cambio o de uso para el ente).

Un bien tiene valor de cambio cuando existe la posibilidad de:

- a) canjearlo por dinero o por otro activo;*
- b) utilizarlo para cancelar una obligación; o*
- c) distribuirlo a los propietarios del ente.*

Un bien tiene valor de uso cuando el ente puede emplearlo en alguna actividad productora de ingresos.

En cualquier caso, se considera que algo tiene valor para un ente cuando representa fondos o equivalentes de fondos o tiene aptitud

40_Mauricio Jelen (2009) El balance social y los intangibles corporativos. Buenos Aires. Editorial CPCECABA.

41_Resolución Técnica Nro. 16 "Marco Conceptual" FACPCE (Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas).

para generar (por sí o en combinación con otros bienes) un flujo positivo de fondos o equivalentes de fondos. De no cumplirse este requisito, un objeto no constituye (para el ente en cuestión) ni un bien ni un activo.

En el caso bajo estudio, se partió de la premisa que establece que el sujeto (ente) que debido a un hecho ya ocurrido, exteriorizado en manifestaciones culturales antropológicas, controla los beneficios económicos que produce el bien, este sujeto puede ser el Estado o los particulares, en forma individual u organizado bajo asociaciones y/o personas jurídicas. Así desde el punto de vista normativo, el Patrimonio Cultural, es reconocido como un Activo, de naturaleza Intangible (inmaterial), dado que el mismo es susceptible de perfeccionar el valor de uso, al tener la capacidad de generar un flujo positivo de fondos.

A nivel internacional la *Norma Internacional de Contabilidad N°38 (NIC 38)*⁴² Activos Intangibles emitida por el *International Accounting Standards Board (IASB)*, establece: “Esta norma requiere que las entidades reconozcan un activo intangible si, y sólo si, se cumplen ciertos criterios. Un activo intangible es un activo identificable, de carácter no monetario y sin apariencia física.”

Luego de hacer referencia a normas

contables, que permiten reconocer e identificar el Patrimonio Cultural, el presente trabajo se desarrollará bajo las premisas de la Contabilidad Gubernamental y el marco metodológico del SCN.

La Contabilidad Gubernamental es definida como:

Una disciplina que es parte de la Contabilidad, por lo que a partir de sus postulados e hipótesis, deriva modelos conceptuales alternativos, sobre la base de los cuales se dictan normas enmarcadas en una estructura legal predefinida, que orientan el desarrollo de sistemas de información, destinado a captar, clasificar, registrar, resumir y exponer, la actividad económica, financiera, patrimonial, presupuestaria y gerencial del gobierno y permitir emitir opinión sobre su condición financiera. (Gurruchaga, A., 2013: 64)⁴³

Dentro de las ciencias económicas, en particular, la Contabilidad, actualmente posee una serie de limitantes, de tipo normativo y metodológico para abordar temas vinculados a la medición de hechos y elementos culturales. Aun así en especial, los gobiernos de países Latinoamericanos, reconocen la incidencia de la Cultura en las economías regionales. No obstante la situación planteada, el efecto de los ingresos y egresos que se producen en la economía

42_NIC 38 emitida el 1 de enero de 2012. Incluye las NIIF con fecha de vigencia posterior al 1 de enero de 2012 pero no las NIIF que serán sustituidas. Este extracto ha sido preparado por el equipo técnico de la Fundación IFRS y no ha sido aprobado por el IASB.

43_Contabilidad y Presupuesto en la Administración Pública (2009) 1ª. Edición. EDICON Edición Fondo Cultural Consejo CABA.

como consecuencia de la actividad cultural han sido captados por el SCN. Nuestro país utiliza el mismo para la producción de estadísticas económicas, dentro de las cuales se destaca el cálculo del PBI.

El SCN constituye un marco contable que permite medir una economía en su conjunto; tanto el ingreso generado por la actividad productiva y su distribución entre los diferentes propietarios de los factores productivos como el gasto de los consumidores intermedios y finales, la producción exportada y las importaciones, las transferencias a otras unidades y al exterior y el ingreso disponible, el ahorro y su utilización, son, entre un conjunto muy amplio de variables, algunas de las que incorpora el sistema. (SCN-INDEC, 2012: 21)⁴⁴

Dados los atributos particulares de actividades específicas como lo son la *Cultura*, el *Turismo*, la *Protección del Medio Ambiente*, etc., se hace necesario entonces incorporar, con el objeto de lograr una mayor eficiencia en la gestión del Estado y sus políticas públicas, un nuevo sistema que mejore la calidad de la información referente a los mismos. El medio para dar respuesta a esta necesidad es la generación de las *Cuentas Satélite*, las mismas

han sido diseñadas como un sistema especial cuya metodología intenta abordar aspectos propios de cada una de las actividades económicas en cuestión. Así se incorpora en este trabajo el tratamiento de la *Cuenta Satélite de Cultura (CSC)*, como una herramienta que genere las condiciones tendientes a la medición del Patrimonio Cultural en la zona noreste de la Provincia de Santa Cruz.

A partir del año 2006, la *Dirección Nacional de Cuentas Nacionales del INDEC*⁴⁵, con el objeto de incorporar en las mediciones del PBI, los efectos macroeconómicos generados por bienes y servicios culturales, ha implementado el *Sistema de Información Cultural de la Argentina (SinCA)*, el cual permite la generación de la CSC.

Patrimonio Cultural Sistemas de Medición

Previo al desarrollo de los Sistemas de Medición de la Cultura, adoptados por la República Argentina, es necesario, demarcar el concepto de Cultura establecido por el documento base de la CSC, el glosario del Manual Metodológico⁴⁶, en el cual se estipulan dos definiciones, a saber:

Cultura, en sentido amplio, abarca los ras-

44_SCN-INDEC, 2012 Cuenta Satélite de Cultura en la Argentina. Aspectos metodológicos para su construcción. Buenos Aires. Secretaría de Cultura de la Nación.

45_INDEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) Desde 1999, el Convenio Andrés Bello (CAB), ha desarrollado líneas de acción tendientes a unificar mediante un sistema homogéneo, la cuantificación de datos provenientes del Sector Cultural.

46_CAB 2009 CSC Manual Metodológico para su Implementación en Latinoamérica.1ª. Edición.

gos, creencias, convenciones, formas de convivencia, costumbres, imaginarios, sistemas de valores y prácticas simbólicas colectivas e individuales que prevalecen en un grupo. (CAB, 2009: 31)

Cultura, en sentido operativo, es definida como: “un conjunto de actividades humanas y productos cuya razón de ser consiste en crear, expresar, interpretar, conservar y transmitir contenidos simbólicos.” (CAB, 2009: 35)

El proyecto de investigación, y su visión interdisciplinaria del Patrimonio Cultural de la zona noreste de la Provincia de Santa Cruz, permite su inclusión tanto en la definición amplia de Cultura, como en la definición más restringida, la cual hace énfasis en la naturaleza económica de la misma. La medición de los efectos macroeconómicos de la Cultura, en nuestro país se integra en el SCN, su marco conceptual, en conjunción con la Cuenta Satélite de Cultura (Cuadro I).



Cuadro 1_Fuente: elaboración propia en base Cuenta Satélite de Cultura. Manual Metodológico para su implementación en América Latina. Proyecto de Cultura y Desarrollo, Convenio Andrés Bello. (CAB).

Los lineamientos metodológicos que permiten la construcción de la CSC se encuentran en el documento emitido por el *Proyecto de Cultura y Desarrollo del Convenio Andrés Bello*, titulado Manual metodológico para su implementación en las Cuentas Satélite de Cultura de Latinoamérica.

Analizando los países miembros del CAB, encontramos los siguientes panoramas:

1. Países que están dispuestos a realizar una revisión de la información disponible en Cuentas Nacionales con la intención de compilar una CSC en un futuro próximo.
2. Países cuya CSC se encuentra en proceso de construcción.
3. Países como el nuestro en el cual ya se dispone de una CSC.

En una primera etapa de medición hacia la construcción de la CSC, se segregó información referente a productos y servicios culturales, contenidos en el PBI, del SCN existente desde 1993. Estas mediciones arrojaron información acerca del Valor Agregado Bruto, del empleo y el comercio generados por el sector cultural. Para ello se seleccionaron las actividades económicas culturales definidas en el nomenclador del CAB, que además tuvieran un grado de correspondencia con el SCN. Los valores así obtenidos eran aproximaciones, que al contemplar en base a estimaciones muchos aspectos de la industria cultural, tales como, la informalidad de las transacciones, eventos no registrados, arrojaban datos poco representativos de la actividad cultural.

En una segunda etapa en la construcción del sistema de la CSC, se introdujo un nuevo concepto, el *Cuadro de Oferta y Utilización de Bienes y Servicios Culturales (COUC)*. De esta manera la CSC, se distingue del SCN, por la incorporación del COUC. (Cuadro II).

El COUC contiene un desglose de cada una de las variables a medir para explicar la incidencia de la Cultura en la Economía, y su interrelación con otras actividades económicas, con agentes económicos, con el estado y con el exterior.



Cuadro 2_Fuente: Elaboración propia en base a Cuenta Satélite de Cultura en la Argentina. Aspectos metodológicos para su Construcción. (2012)

El COUC a su vez contiene otras sub matrices:

1. *La Cuenta de Producción (CP)* de las actividades culturales de residentes. 2. *La Cuenta de Comercio Exterior (CE)* donde se describen las actividades vinculadas a otros países. 3. *Consumo Final de Bienes y Servicios Culturales (CF)*, valores estimados. 4. *Formación Bruta de Capital (FBK)*.

El COUC se obtiene luego de haber confeccionado la Cuenta de Producción de las actividades culturales de los residentes en el país. La Cuenta de Comercio Exterior refleja en términos económicos las exportaciones e importaciones de Bienes y Servicios Culturales. Los valores de la sub-matriz Consumo final de Bienes y Servicios culturales surgen de estimaciones, “por este motivo, los resultados numéricos obtenidos para la CSC son aún incompletos y solo serán publicados cuando se logre contar con toda la información necesaria que permita la consistencia que exige una Cuenta Satélite.” (SCN-INDEC, 2012: 42)⁴⁷

En la actualidad en nuestro país la CSC, se encuentra en etapa de elaboración.

Delimitación de sectores de la Cultura en la CSC.

El concepto de Cultura seleccionado para la identificación de los sectores que la integran según la metodología de la CSC, enmarca al campo cultural como: “un conjunto de actividades humanas y productos cuya razón de ser consiste en crear, expresar, interpretar, conservar y transmitir contenidos simbólicos.” (CAB, 2009: 33),⁴⁸

Cuenta Satélite de Cultura



A partir de este esquema conceptual (Cuadro III), se pueden reconocer en las investigaciones referidas al *Patrimonio Cultural de la Provincia de Santa Cruz*, elementos que permiten configurar el mismo en sus tres dimensiones: *material, natural e inmaterial*. La aplicación de estas categorías conceptuales, generan un nuevo reordenamiento de objetos, sitios, prácticas culturales, manifestaciones arqueológicas, tradiciones, monumentos y recursos naturales.

Una vez determinados los sectores culturales, es necesario segmentar o subclasificar cada uno de los elementos que componen los mismos. La clasificación propuesta por la metodología de medición que subyace en la CSC, dista de la clasificación basada en el concepto de industrias en el campo de lo cultural.

A partir de las definiciones clásicas que hacen énfasis en la creatividad individual,

talento y habilidad surge el concepto de *Industrias Creativas (IC)*, abarcando así la publicidad, el arte, la moda, el video, el software, la música, etc. La clasificación que combina las funciones creativas con la funciones de comunicación y producción, de la llamada Industria de Contenidos, o Industrias Culturales y de la Comunicación.

Ninguna de estas clasificaciones, que en algunos casos pueden resumirse en el concepto de *Industria del Entretenimiento (IE)* permite abarcar los elementos culturales que intenta medir la metodología de la CSC.

El campo de lo cultural contemplado en la CSC se plantea de manera diferente, a las anteriores, pues además de requerir una distinción entre productos y prácticas, incluye campos que tienen características diferentes como los relacionados con la protección y conservación del patrimonio material e inmaterial y la educación cultural (CAB,2009)⁴⁹.

◀ Cuadro 3_ Fuente Elaboración propia en base a Cuenta Satélite de Cultura. Manual Metodológico para su implementación en América Latina. Proyecto de Cultura y Desarrollo, Convenio Andrés Bello (CAB).

47_ Cuenta Satélite de Cultura en la Argentina – Aspectos metodológicos para su construcción (2012) 1ª Edición. Secretaría de Cultura de la Nación e Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC).Buenos Aires.

48_ Cuenta Satélite de Cultura –Manual Metodológico para su implementación en Latinoamérica. (2009) Convenio Andrés Bello. 1ª. Edición.

49_ Cuenta Satélite de Cultura –Manual Metodológico para su implementación en Latinoamérica. (2009) op. cit.

Sub-sector	Denominación	Ubicación Geográfica
Inmueble	Estación de Ferrocarril Fitz Roy	Fitz Roy
	Estación de Ferrocarril Jaramillo	Jaramillo
	Construcciones de Mateo Barac en Estancias	Noreste de Santa Cruz
	Instalaciones de La Lobería	C. Olivia, acceso Norte
	Construcciones de Mateo Barac en Estancias	Noreste de Santa Cruz
	Cascos e instalaciones de Estancias	
	Campamentos Petroleros, oleoductos e instalaciones	
	Estafeta Postal de Bahía Mazaredo	Costa
	Vivienda en Bahía Mazaredo	Costa
	Estafeta Postal de Cabo Blanco	Costa
	Destacamento Policial de Cabo Blanco	Costa
	Faro Cabo Blanco	Costa
	Vivienda torreros de Faro Cabo Blanco	Costa
	Estación de Ferrocarril de Jaramillo	Estepa
	Bar "La Lobería"	Costa
	Vivienda Histórica de Jaramillo	Estepa
Sitios	Cabo Blanco	Costa
	Estación de Ferrocarril Minerales	Estepa
	Estación de Ferrocarril Tehuelches	Estepa
	La Lobería	Costa
	La Salina de Estancia "El Rancho"	Estepa
Mueble	Mobiliario Estancias	Noreste de Santa Cruz
	Maquinarias antiguas, vehículos antiguos, carruajes	
	Vagones del antiguo ferrocarril.	
	Vestigios arqueológicos (restos fósiles, flechas, utensilios)	
Museos	Museo "Facón Grande"	Jaramillo -Santa Cruz
	Proyecto de Museo "Casa Kuester"	Pico Truncado
	Proyecto Museo Virtual	Noreste de Santa Cruz
Archivos	Archivos fotográficos, filmicos, audio de relatos.	Noreste de Santa Cruz

SECTOR 10. Patrimonio Natural	Sub-sector	Denominación	Ubicación Geográfica
	Reservas Naturales	Vestigios Paleontológicos	
		La Lobería	Caleta Olivia - Acceso Sur
		Reserva Monte Loayza	Monte Loayza
		Bosque Petrificado	Jaramillo
		Fauna silvestre habitante del bosque petrificado	
Colecciones Naturales	Colecciones de minerales, zoológicas y botánicas	Caleta Olivia - Acceso Sur	
	Colecciones de flechas y arte rupestre	Noreste de Santa Cruz	
Fiestas	Fiestas rurales en época de Esquila y Señalada		
	Festivales del Trabajador Petrolero		Pico Truncado
	SECTOR 11. Patrimonio Inmaterial	Gastronomía y Tradiciones culinarias locales	Gastronomía en base a Cordero Patagónico.
Tradiciones vernáculas		Doma y otras tradiciones populares.	
Artesanía indígena, tradicional y contemporánea		Picaderos de flecha, objetos artesanales.	
		Tejidos, cerámicas autóctonas y europea.	
Otras Tradiciones y expresiones orales.		Historia oral, biografías de antiguos pobladores.	
Lenguas y dialectos		Oralidad bilingüe de antiguos pobladores en las estancias	
	Vestigios de lenguas autóctonas en la Toponimia local		

Cuadro 4_ (Graficado en dos cuerpos: Patrimonio Material y Patrimonio Natural e Inmaterial). Elaboración propia en base a Cuenta Satélite de Cultura Manual Metodológico para su implementación en Latinoamérica. CAB.

Paisajes culturales e itinerarios culturales

El concepto de paisaje cultural desarrollado por la UNESCO, trata de un tipo de paisaje que ha adquirido su forma actual en un proceso histórico asociado a un medio natural y que conserva un rol social activo en la sociedad contemporánea, aunque ligado a maneras tradicionales de vivir. En su forma y su composición, este paisaje traduce un proceso de evolución aún en curso o que ha alcanzado un equilibrio que se mantiene a partir de un momento histórico dado. Es un instrumento vivo que debe tomar en cuenta las prácticas que le dieron origen, así como también las transformaciones que se han ido operando en su proceso de existencia.

Este concepto llevado al contexto paisajístico del noreste santacruceño, ha sido fundamental a la hora del reconocimiento de elementos patrimoniales y la demarcación del inventario patrimonial. Este concepto amplio de *Paisaje Cultural (PC)* nos remite a la perspectiva de un trabajo de la UNESCO, dentro del Programa de Gestión del Patrimonio Cultural para el Caribe, referente a la Gestión de Paisajes Culturales. En el mismo se hace referencia a la heterogeneidad de las manifestaciones paisajísticas.

Las escalas de valores de estas manifestaciones son diferentes. Algunos paisajes poseen un valor universal excepcional y se inscriben en la Lista del Patrimonio Mundial o podrían integrarla. Muchos otros no alcanzan esa categoría pero la confluencia y diversidad de valores puede ser significativa para un país, localidad o área geográfica, natural y cultural del patrimonio. (Rigol Salvio, s.f.: 36)⁵⁰:

La vastedad del territorio patagónico, circumscripita al territorio objeto de estudio, proyecta una variedad paisajística natural, la cual se traduce en mesetas, aridez, reservas naturales de flora y fauna, bosques petrificados y reservas minerales. El hombre y su modificación del paisaje han generado en el ámbito rural, verdaderos microclimas en los cascos de estancias, donde vastas arboledas de álamos actúan como cortinas contra el viento. Otras modificaciones paisajísticas surgen de la actividad ferroviaria, petrolera, de comunicaciones, etc. Así llegamos a esta concepción de paisaje que conjuga lo natural y lo antropológico. La misma autora expresa en referencia a paisajes culturales: "En América Latina y el Caribe se conservan diferentes tipologías de paisajes culturales. Sin embargo, en su mayor parte no han gozado del necesario reconocimiento nacional o internacional." Si bien se debe reconocer la realidad de esta afirmación, en la zona noreste de la provincia de Santa Cruz, el trabajo desarrollado por el equipo de investigación tiene como pilar principal, trabajar sobre el reconocimiento y puesta en valor de los recursos patrimoniales regionales.

Itinerario Cultural

Para la UNESCO, el concepto de *Itinerario Cultural (IC)* de ruta, de camino, entraña la recuperación del contexto histórico y geográfico del patrimonio; representa el flujo de interacciones dialécticas que contribuyen a eliminar el aislamiento local y sus secuelas.

Itinerario/ruta, es movimiento de personas, ideas, valores, prácticas; intercambios, interinfluencias que han ido conformando las culturas en su dimensión concreta local a lo largo de la historia. Cuando se habla de camino, se habla de movimientos de un lugar a otro, a través de una historia y de una geografía. Esto retrotrae al concepto de pluralidad y diversidad, del cual la identidad y el patrimonio surgen y se van conformando. "Los itinerarios culturales revelan una nueva aproximación conceptual a la noción de patrimonio y se inscriben en una dimensión inmaterial y dinámica que excede de su contenido material." (Venturini, 2008).

50_Gestión del Paisaje Cultural. Módulo 4. UNESCO.

Propuesta preliminar de integración y medición del Patrimonio cultural regional para la zona Noreste de la Provincia de Santa Cruz.

El noreste de Santa Cruz es una zona que contiene valiosos testimonios de patrimonio cultural donde la diversidad está presente. Restos físicos de explotaciones actualmente prohibidas como es el caso de faenamiento de lobos marinos y ballenas, de redes en desuso como el de Correos y Telégrafos, o el ferrocarril entre Puerto Deseado y Las Heras. Vestigios de infraestructura dedicada a la producción ovina y petrolera, los requerimientos de la pesca, las extracciones recientes de distintos minerales y los avances en la producción de energías limpias y renovables, demuestran la variedad de actividades humanas desarrolladas o en desarrollo, en la región.

En el transcurso de más de una década de investigación, se han tomado como referencia las experiencias materializadas que rescataron los testimonios existentes del *Patrimonio Industrial (PI)*, entre otros, generados a lo largo del tiempo en un territorio delimitado, recurriendo al paisaje cultural como soporte y con el objeto de poder formular pautas para la puesta en valor del mismo.

Con el objetivo de encontrar ejes de integración de las propuestas dispersas de recuperación del patrimonio regional, el equipo de investigación, diseñó seis circuitos preliminares que encadenan ciertos paisajes culturales acorde a determinadas temáticas (Ibarroule et al., 2013), cuya implementación dependería de las estructuras de gestión nacionales, provinciales y municipales. En cuatro de ellos, existe un predominio de lo rural como identidad de la región, eje esencial del desarrollo económico en la primera mitad del siglo XX, donde se incluyen la arquitectura, las crisis sociales y emprendimientos productivos propios de la época. Otro trayecto, demarcado, es el basado en lo que fue la actividad productiva predominante en la segunda mitad del mismo siglo, como es el petróleo.

1) "Tras los pasos de Mateo Barac": este circuito recupera la historia arquitectónica regional, y propone realizar un recorrido rescatando su obra, exhibiendo la habilidad de su oficio de picapedrero, su inteligencia, su capacidad para adaptarse a los cambios de tecnología y materiales. Como no existen registros, ni se encontraron los planos de sus obras, permanece en el recuerdo de quienes lo convocaron para construir y sus realizaciones arquitectónicas son el testimonio material y los atractivos a conocer e interpretar.

2) "La Lobería, la reutilización de sus materiales": muestra la re-utilización de los escasos recursos existentes en este sector de la Patagonia y cuya comprensión, conjuga el relevamiento arquitectónico con las memorias de los dueños de las estancias incluidas en esta región. Este recorrido, ubica el lugar donde originalmente se constituyó el establecimiento de faenamiento de lobos marinos y ballenas, y se complementa con la posibilidad de observar reciclados en algunos de los edificios de varias de las es-

tancias incluidas en el área de análisis.

3) “El trayecto de la lana”: ubicado en el noreste de Santa Cruz, localiza hitos a lo largo de la región analizada que vinculan los establecimientos ganaderos con las rutas que permitían la salida de la lana hasta el puerto de Caleta Olivia.

4) “La irrupción del petróleo”: muestra la transformación sufrida a partir de la segunda mitad del siglo XX, y propone un circuito que exhibe las diferentes modalidades de explotación de hidrocarburos

5) “El camino de la huelga en el noreste”: es una propuesta para quienes deseen conocer escenarios reales de hechos históricos trascendentes, basados en los recuerdos de los lugareños (antiguos pobladores y/o sus descendientes). Cubre un recorrido de un poco más de 40 km, extendidos desde el sitio donde se encuentran vestigios de lo que fuera la estación Tehuelches donde tuviera lugar un combate entre los huelguistas y las fuerzas del ejército, accesible desde la ruta provincial N° 43, por la que también se llega al Cañadón del Carro –donde los huelguistas enterraron a los caídos en combate-, distante unos 3 km. Por el mismo camino se llega a Fitz Roy, recorriendo unos 20 km, y tras un breve paso por la Ruta Nacional N° 3, se toma la ruta provincial N° 281, por la que se llega a Jaramillo y a 3 km del poblado se accede al Cañadón de los Muertos donde

fusilaran al líder de los peones en esta zona, José Font alias “Facón Grande”. En Jaramillo el Museo “Facón Grande”, en proceso de creación, sito en lo que fuera la Estación de Ferrocarril donde se entregaron los huelguistas al ejército, y la visita a la Vivienda Histórica enfrente del mismo donde estuviera preso Facón Grande, antes de ser ejecutado permitirían el acceso a dos edificios de profunda relevancia en aquellos sucesos de la historia santacruceña.

6) “Los cazadores recolectores originarios”: muestra los paisajes en los cuales vivieron los primeros pobladores de este territorio, aquellos lugares donde se asentaron y explotaron los recursos alimenticios de la zona, principalmente en las costas donde se hallan gran cantidad de sitios testigos de sus formas de vida. También existen diversas cuevas y aleros con evidencias de la vida de estas poblaciones. Se destacan las cuevas con pinturas rupestres, donde es posible conocer aspectos simbólicos e ideacionales de la vida en las mismas.

Bajo estas premisas contenidas en el marco conceptual inherente a la metodología de la CSC, se elabora el cuadro resumen que contiene la identificación de Sectores de la Cultura del Noreste de la Provincia de Santa Cruz en área de estudio, no incluyendo la interesante oferta patrimonial de Puerto Deseado, porque aún no ha sido incorporada a las actividades

del equipo de investigación.

La definición de Sub-sectores, incluye elementos de cada uno de los itinerarios definidos, y que se enmarcan en las diferentes actividades económicas, como la producción lanar, el tendido del ferrocarril y las líneas telegráficas a principios del siglo XX. Luego la irrupción de la actividad de faenamiento de fauna marina, y el inicio de la explotación petrolera en la década del cuarenta.

Hechos históricos como las manifestaciones arqueológicas de los habitantes autóctonos, el poblamiento vía inmigración europea, y las huelgas de 1921, contribuyen a la configuración del Patrimonio Cultural.

Como producto de las investigaciones realizadas, el equipo de Patrimonio Cultural y Turismo, ha elaborado un inventario preliminar de Patrimonio Arquitectónico.

Síntesis y reflexiones finales

Si bien el equipo interdisciplinario, está trabajando desde hace varios años en actividades de investigación y extensión relacionadas con el Patrimonio Cultural del noreste de la provincia de Santa Cruz, no había abordado hasta el momento, el tema de la medición económico-contable en general y nuevos conceptos, como la Cuenta Satélite de Cultura (CSC) y tampoco la Cuenta Satélite de Turismo (CST) en particular, ambos instrumentos de aplicación reciente en nuestro país.

En esta etapa preliminar, se intentó iniciar la comprensión del marco conceptual de la medición del Patrimonio Cultural, para poder trabajar en futuros proyectos de investigación en una nueva propuesta para la zona noreste de Santa Cruz.

Se pretende formular así, una nueva línea de investigación a futuro, que aborde el valor económico del patrimonio cultural y las alternativas de financiamiento para su conservación y uso responsable.

De esta manera se podrán elevar y compartir estas propuestas a los gobiernos locales, dándoles una nueva opción para su conservación y así consolidar de manera sustentable, la protección de los bienes patrimoniales.

De este modo, están planteados y diseñados los seis itinerarios culturales, mencionados precedentemente. Se debe trabajar y articular fuertemente la gestión y la concreción de esos itinerarios con los tres actores directa e indirectamente involucrados: pobladores, investigadores y organismos gubernamentales.

Se aspira con esta propuesta a contribuir al desarrollo local a través de la conservación del Patrimonio Cultural, redescubriendo el territorio para enfrentar el proceso de globalización-regionalización de vigencia actual.

FOTOGRAFÍAS Y RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL MUNDO RURAL DEL NORESTE DE SANTA CRUZ EN EL SIGLO XX.

SAMPAOLI, Patricia
CASTRO, María Angélica

RESUMEN

La ponencia se propone presentar la experiencia de un grupo de investigadores de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, que a lo largo de más de un decenio ha investigado el patrimonio cultural presente en las estancias del noreste de la provincia de Santa Cruz, un espacio geográfico poco estudiado en el contexto de rescate de la historia y el patrimonio de la provincia mencionada.

En el desarrollo de cuatro proyectos de investigación y uno de vinculación tecnológica, la historia oral fue una herramienta indispensable para rescatar el pasado y la identidad de estancias y pequeños poblados que se observaron desde ópticas vinculadas también a la arquitectura y al turismo como posibilidad de abrir caminos en el desarrollo sustentable de la región.

A partir de uno de esos proyectos, se incorporó al equipo interdisciplinario la especialidad de Comunicación Audiovisual transformando parte de los resultados en una serie de programas de televisión con carácter de divulgación científica. Esta nueva opción dentro de las tareas que se venían desarrollando, retomó lo relevado por el equipo de investigación – las fotografías y los relatos orales – tomando incluso a los investigadores como informantes para reconstruir la historia de paisajes y edificios de ese mundo analizado. Estos elementos fueron replanteados en un entorno real para generar un nuevo documento adaptado para el público no científico.

De este modo pudo arribarse a una metodología capaz de canalizar una auténtica divulgación de lo regional a niveles nacionales e internacionales, impensada sin la colaboración de esta nueva figura de comunicador.

(*) Artículo presentado en la 17ª CONFERENCIA INTERNACIONAL DE HISTORIA ORAL 2012 | "LOS RETOS DE LA HISTORIA ORAL EN EL SIGLO XXI. DIVERSIDADES, DESIGUALDADES Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES" 4 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2012 - BUENOS AIRES, ARGENTINA

INTRODUCCIÓN

Esta presentación aspira a compartir algunas reflexiones vinculadas a la actuación de los medios audiovisuales enriqueciendo la Historia Oral y consolidando la divulgación de resultados de trabajos de investigación y transferencia de un equipo multidisciplinario que hace más de diez años contribuye a descubrir, explorar y poner en valor el patrimonio del ámbito rural y los poblados del sector noreste de la provincia de Santa Cruz, en la Patagonia Argentina.

La línea de trabajo del Área de Patrimonio Cultural Regional –a la que pertenecen los especialistas en historia, turismo, arquitectura y cine documental–, articula no solamente actividades de investigación y extensión sino también de formación de grado, indagando las posibilidades de proponer al Patrimonio como factor de desarrollo socioeconómico desde la perspectiva de la sustentabilidad, proceso que ha permitido la generación de documentos que registran conceptos complejos como el patrimonio inmaterial y la identidad, donde a la construcción de archivos de historia oral se ha podido sumar el uso de los medios audiovisuales para mostrar la incidencia de la memoria histórica en el rescate del patrimonio local.

De todo el trabajo realizado da cuenta el desarrollo de cuatro proyectos de investigación, uno de vinculación y transferencia y como corolario, un programa de extensión que se encuentra en su fase de aprobación final.

En el primero de estos proyectos institucionales⁵¹, se analizó el noreste de Santa Cruz desde la perspectiva de la búsqueda del valor patrimonial en las pequeñas unidades de producción ovina en la zona catastral de Cabo Blanco, Departamento Deseado, sobre la costa atlántica. La segunda experiencia⁵² amplió la perspectiva de análisis, agregando las miradas teóricas de la Economía para llevar a planteamientos de manejo sustentable de la región estudiada. En este proyecto surgió una instancia⁵³ de actividad de transferen-

51_“Estancias del noreste de la provincia de Santa Cruz, su historia y su patrimonio en la primera mitad del siglo XX” proyecto de investigación avalado por la UNPA, aprobado bajo condiciones del Programa Nacional de Incentivos a la Investigación, dirigido por la arquitecta Liliana Lolich, co-dirigido por la licenciada Alicia Taglioretti y desarrollado entre el 2000 y el 2001.

52_“El patrimonio natural y cultural del noreste de Santa Cruz como factor de desarrollo socioeconómico. Diseño de emprendimientos sustentables en el ámbito rural” proyecto de investigación entre el 2002 y el 2004, aprobado bajo condiciones del Programa Nacional de Incentivos a la Investigación, dirigido por el ingeniero Eduardo Mac Donald y co-dirigido por el arquitecto Rubén Pesci.

53_“Relevamiento del patrimonio histórico, arquitectónico y geográfico relacionado con los sucesos de las huelgas obreras de 1920/21 en Fitz Roy, Jaramillo y alrededores”. Proyecto de Vinculación Tecnológica aprobado por la UNPA, 2003, todavía en vigencia, con convenio firmado entre el gobierno de la provincia de Santa Cruz, la Comisión de Fomento de Jaramillo y Fitz Roy y la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

cia, donde el equipo se comprometió –con las comunidades de Fitz Roy y Jaramillo–, a rescatar el patrimonio cultural en referencia a los sucesos relacionados con las trágicas huelgas de los peones rurales de 1920/21. El tercer proyecto⁵⁴, tuvo el propósito de rescatar el patrimonio rural con el objeto de iniciar la conformación de un inventario de bienes patrimoniales que incorporase las vías de comunicación –estafetas postales, telegráficas y estaciones de ferrocarril–; los lugares de encuentro y socialización –boliches y ramos generales–; los faros y balizas a lo largo de la costa; las industrias representativas de principios del siglo XX –loberías y salinas–.

Actualmente se trabaja en el cuarto proyecto⁵⁵, cuyos objetivos apuntan a poner en valor los atractivos histórico-culturales mediante la actividad turístico-recreativa como alternativa sustentable contando con el patrimonio cultural como eje principal. Además, desde actividades de transferencia, comenzó a atenderse a las demandas de otras comunidades que necesitan asesoramiento de parte de la Universidad para rescatar el patrimonio urbano. Una serie de propuestas que van desde la evaluación de lo edilicio a la reconstrucción de la memoria local mediante talleres de historia oral, con proposiciones

vinculadas a la conservación y la restauración, etc., actividades que se han plasmado en un Programa de Extensión denominado “Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve. Programa de Desarrollo para la Restauración y puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Norte de la provincia de Santa Cruz”.

Desde el año 2004, un equipo formado en las áreas de la comunicación dependiente de la Secretaría de Extensión en la Unidad Académica Caleta Olivia constituido por especialistas en comunicación institucional, social, audiovisual y gráfica, viene desarrollando proyectos audiovisuales articulados con proyectos dependientes de la Secretaría de Investigación, con la inquietud permanente de llevar los resultados de estos proyectos a un medio de comunicación de acceso masivo, para un público no científico. Sus acciones se conjugan con las actividades del Área de Patrimonio Cultural Regional que luego de muchos años de investigación y trabajo académico referido al rescate del patrimonio local y a propuestas de manejo sustentable a través del Turismo aúnan sus fuerzas para recorrer el camino de la divulgación de nuevos conocimientos de la región generados desde la Universidad basados en el soporte audiovisual.

54. “El patrimonio cultural del ámbito rural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX. Su relevamiento, rescate y revalorización en el proceso de transformación como recurso producto”, 2005–2008, aprobado bajo condiciones del Programa Nacional de Incentivos a la Investigación y dirigido por la licenciada Alicia Tagliorette, co-dirigido por la Prof. Patricia Sampaoli.

55. “Puesta en valor del Patrimonio Cultural del noreste de la provincia de Santa Cruz a través del Turismo”, aprobado bajo condiciones del Programa Nacional de Incentivos a la Investigación, 2009–2011. Dirigido por la Mag. Alicia Tagliorette y Co-dirigido por la Prof. Patricia Sampaoli

Atendiendo la tarea de la especialista en medios audiovisuales que integra ambos equipos de trabajo, vale incorporar la pregunta referida a si es posible un cambio o superación del desarrollo de la investigación en la historia oral con la anexión del dispositivo audiovisual como parte del rescate histórico.

A simple vista la respuesta pareciera ser afirmativa, sin análisis alguno, pero anulando esta pregunta en la zona de estudio, en el Noreste de la Provincia de Santa Cruz, la respuesta depende de algunas observaciones referidas a los aportes que ya se han realizado en la región, teniendo en cuenta que la zona patagónica es todavía una región en desarrollo, próspera pero desértica, donde la comunicación audiovisual como disciplina ha sido abordada por contados realizadores de renombre. Los mismos, pintaron en su pantalla una proyección de un imaginario sobre la historia que leyeron sobre el vasto territorio y su gente, basados en historiadores apasionados que recopilaban documentos y publicaciones certificando la existencia de un pasado, en algunos casos, trágico, y dándolo a conocer. Se destaca la obra de Osvaldo Bayer *“Los Vengadores de la Patagonia Trágica”*, que ha dado paso a la producción de la película *“La Patagonia Rebelde”*, del director Héctor Olivera.

Cabe destacar que, posteriormente, la televisión santacruceña se dedicó a producir contenidos de bajo presupuesto que poco rescataron la historia y patrimonio regional, acentuando su interés en la inmediatez del caso y/o la necesidad de desarrollar temáticas acordes a propuestas de los gobiernos de turno.

Precisamente, en el canal provincial se emitía hasta hace poco tiempo un programa televisivo de rescate histórico oral denominado *“Crónicas Viejas”*⁵⁶. En dicho programa se entrevistaba a personas que narraban su historia de vida, su trayectoria y su compromiso con el crecimiento de la región. Esta propuesta es la única que, tomando la historia oral regional como eje y fundamento de su producción, puede rescatarse como referente y archivo de historia patrimonial de la zona. El personaje principal, en este caso, es el entrevistado y se centra la atención en él y su relato oral como único recurso. Esta es una modalidad antigua y muy utilizada en los comienzos de la televisión para obtener un relato con voz e imagen de sus protagonistas, pero ya en los comienzos del siglo XXI, para un público exigente y diferente, es necesario asumir otra forma de narrar estas historias en una televisión de contenidos, aprovechando el avance del lenguaje audiovisual.

Esto es lo que se trabajó dentro del

56_El programa tuvo sus comienzos en 1990 en un canal de cable, con Cacho Mouesca como periodista investigador–entrevistador. Posteriormente y hasta el año 2010 continúa con la producción su hijo Pablo Mouesca, en el canal provincial.

proyecto y contando con el equipamiento de las áreas de comunicación de la Secretaría de Extensión de la Universidad, incorporando una vuelta de tuerca a la tarea de rescate de la Historia Oral, sobre todo en lo que a la divulgación de los conocimientos locales se refiere.

LOS ENFOQUES TEÓRICOS

▪ **El punto de vista de la Historia Oral**

Cómo aportó la historia oral a relevar y valorar las potencialidades del patrimonio cultural desde una perspectiva de desarrollo socioeconómico sustentable con énfasis en la actividad turística se puede observar en sus premisas de preservar, conservar o revalorizar obras, sitios, monumentos⁵⁷, lugares arqueológicos o naturales que pertenecen al patrimonio de una sociedad o de una región dadas, atendiendo a las memorias de los habitantes del lugar. Una tarea que no responde solamente a la lucha natural contra la destrucción y la decadencia, o a la preocupación de sustraer del deterioro a los testimonios notables del pasado, sino que contribuye además a una más clara percepción y afirmación de la identidad cultural de la región.

La búsqueda y análisis de material documental y cartográfico en el proceso de rescate del patrimonio cultural se enriqueció con el contacto personal con antiguos pobladores, que acompañaron en el recorrido de los sitios y permitieron la consulta de diversos archivos particulares. Los entrevistados fueron seleccionados atendiendo al criterio de buscar las voces de antiguos pobladores y sus descendientes, accediendo a sus historias personales para confrontarlas, en la medida de lo posible, con otras memorias, con periódicos y demás publicaciones de la región.

La Historia Oral, para Alistair Thomson⁵⁸, además de ser la voz del pasado, también trata la importancia del pasado en el presente proporcionando una clave para desentrañar la naturaleza del proceso de la memoria histórica, el cómo las personas comprenden su pasado y lo utilizan para interpretar el mundo que los rodea. Lo interesante en los testi-

57_ "La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural". 1964 – Carta de Venecia – ICOMOS .

58_Alistair Thomson (1997) "Memorias poco confiables" Conferencia dictada en el III Encuentro de Historia Oral, realizado en el Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires.

monios recopilados no son los hechos del pasado que aparecen en el relato sino la manera en que las memorias fueron construidas y reconstruidas como parte de una conciencia contemporánea y, al decir de Dora Schwarzstein⁵⁹ no se tiene acceso a la memoria sino al recuerdo, y éste es siempre una reelaboración de lo que “realmente ocurrió”. De este modo, intentando el rescate y revalorización del patrimonio cultural del noreste de Santa Cruz, cuando se entrevista a los descendientes de los primeros colonos, construyendo sus historias de vida comienzan a manifestarse las voces olvidadas de los pueblos originarios, de los afectados por las huelgas de 1921, sumadas a la vida cotidiana en el campo, las relaciones con los parientes europeos, las maneras de socializar y concretar alianzas matrimoniales, etc. El carácter renovador de la Historia Oral⁶⁰, como desde los primeros esbozos de su utilización en el campo científico de la historia, sigue permitiendo una mejor aproximación a grupos alejados del poder y que por ello no dejaron testimonio escrito de su paso por la historia de la región, un espacio donde, mayormente, no se asentaron poblaciones de poder adquisitivo relevante.

En el desarrollo de los distintos proyectos de investigación, los documentos de historia oral fueron útiles con referen-

cia al patrimonio arquitectónico, urbano y rural porque permitieron obtener datos de construcciones, sitios hoy abandonados y con ruinas que demuestran usos anteriores. Los testimonios de informantes clave, descendientes de aquellos que protagonizaron la ocupación de esos espacios, han permitido comprender mejor los fenómenos contemporáneos estudiados. El hecho de que hasta mediados del siglo XX el territorio de Santa Cruz perteneciera a la jurisdicción nacional, ha hecho que documentos que pudieran dar cuenta de las construcciones instaladas en la zona sean de difícil acceso, allí las memorias de los descendientes de los fundadores redundaron en beneficio de la obtención de respuestas a los planteamientos suscitados por la investigación. También el Inventario preliminar elaborado como resultado del tercer proyecto de investigación, donde se relevaron sitios y edificios, en su apartado correspondiente a los datos históricos, la mayoría de los casos pudo elaborarse gracias al relato de los entrevistados ya que la consulta a otro tipo de documentos hubiera sido imposible por la falta de registro de los mismos en archivos regionales.

En cuanto a la utilidad de la Historia Oral para los estudios turísticos realizados, la misma se basó en la necesidad de la memoria de los lugareños para la defini-

59_Dora Schwarzstein (2001) “Historia Oral, memoria e historias traumáticas” En “Historia Oral, N° 4, junio , Asociación Brasileña de Historia Oral, San Pablo.

60_Dora Schwarzstein (2001) Una Introducción al uso de la Historia Oral en el Aula Latingráfica Buenos Aires pp.18.

ción preliminar de circuitos turísticos. La participación de voces y memorias auxiliaron en la concreción de propuestas de circuitos turísticos, en un total de cinco circuitos⁶¹, cuatro de ellos con predominio de lo rural como identidad de la región y eje esencial del desarrollo económico en la primera mitad del siglo XX –en ellos se incluyen la arquitectura, las crisis sociales y los emprendimientos productivos propios de la época–, y un circuito basado en lo que fue la actividad productiva predominante en la segunda mitad del mismo siglo, la petrolera. Además, el uso de las estancias como producto turístico tiene un fuerte componente vinculado a la historia oral, ya que si se rescatan y se cuentan relatos del lugar a los visitantes y si los mismos los relatan los pobladores originales y/o alguno de sus descendientes, se posibilita la concreción de un producto turístico único, donde lo valioso radicará en crear experiencias y consolidar la identidad, en lugar de solamente vender atractivos. Es decir que los testimonios orales, la Memoria y el Recuerdo juegan importantes bazas en las propuestas de desarrollo económico alternativo y sustentable de la región.

▪ **El punto de vista de la Comunicación Audiovisual**

A este campo trabajado desde la arquitectura y el turismo en pos del rescate del patrimonio cultural regional, con amplio sustento en la reivindicación de las memorias de la comunidad, puede sumarse la utilización de los medios audiovisuales otorgando una trascendencia que no podría siquiera pensarse sin su acompañamiento.

La televisión de contenidos se ha posicionado ocupando un lugar de excelencia como corolario a las acciones realizadas, ya que es una denominación que se aplica a aquellos productos que se emiten en los canales de divulgación de valores científicos, históricos,

61_Los circuitos propuestos son los que se detallan a continuación:

“Tras los pasos de Mateo Barac”, devela parte de la historia arquitectónica regional, y propone realizar un recorrido recuperando su obra, exhibiendo la habilidad de su oficio de picapedrero, su inteligencia, su capacidad para adaptarse a los cambios de tecnología y materiales.

“La Lobería: la reutilización de sus materiales”, muestra la re-utilización de los escasos recursos existentes en este sector de la Patagonia y cuya comprensión conjuga el relevamiento arquitectónico con las memorias de los dueños de las estancias incluidas en esta región. Este recorrido ubica el lugar donde originalmente se constituyó el establecimiento de faenamiento de lobos marinos y ballenas, y se complementa con la posibilidad de observar reciclados en algunos de los edificios de varias de las estancias incluidas en el área de análisis.

“El trayecto de la lana”, perfila hitos a lo largo de la región analizada que vinculan los establecimientos ganaderos con las rutas que permitían la salida de la lana hasta el puerto de Caleta Olivia.

“La irrupción del petróleo” muestra la transformación sufrida a partir de la segunda mitad del siglo XX, y propone un circuito que exhibe las diferentes modalidades de explotación de hidrocarburos.

“El camino de la huelga en el noreste”, propone los escenarios reales de hechos históricos vinculados a la trágica Huelga de peones rurales de 1921.

patrimoniales y culturales, aspectos trabajados en los proyectos de investigación llevados adelante por el equipo multidisciplinario.

Vale destacar que en los últimos años, se ha producido un notable crecimiento en cantidad de programas televisivos relacionados con el desarrollo de temáticas científicas. En este sentido, para comenzar a enfocar el punto de vista manejado desde el trabajo investigativo en sí, es necesario mencionar y definir a los elementos que se han tenido en cuenta a la hora de producir para este tipo de lenguaje televisivo.

En principio, cabe compartir la idea que se tiene acerca de lo que es un documental de divulgación histórica, es decir, “aquella especialidad en la que un autor se dirige a las grandes audiencias con el propósito de darles a conocer, de manera veraz, un conjunto de acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean estos públicos o privados” (Hernández, 2008:49)⁶². Ahora bien, teniendo en cuenta que la gran mayoría de los espacios de difusión para dichos productos audiovisuales se encuentran en canales especializados de la grilla internacional –National Geographic, Discovery, History Channel, entre otros– y que en la televisión de aire se presenta en segmentos horarios de bajo índice de

audiencia en los canales nacionales. No obstante ello, el documental como formato representa el indudable hecho de que en la actualidad se ha tomado un serio interés por la ciencia.

Así y todo, a la hora de producir materiales de divulgación científica, y entendiendo a la misma como: “aquella actividad comunicativa que trata de dar a conocer al público en general, determinados saberes tomados de la ciencia, a través de un nuevo discurso cuyos fines y formas no son necesariamente científicos” (León, 2008:256)⁶³, el realizador televisivo se encuentra con una serie de dificultades, referentes a la distancia que existe entre el lenguaje científico y el saber común.

Realizar la tarea de circunscribir los nuevos conocimientos científicos a un formato accesible para todos representó producir un discurso particular para que este conocimiento científico sea captado y entendido por la teleaudiencia, atendiendo a las características básicas de construcción de sentido utilizadas por ambos lenguajes, con la intención de allanar el camino que conduzca a esa nueva configuración discursiva.

En el caso de la ciencia, podría decirse que la estructuración de su discurso se produce a través del desarrollo de un

62_Sira Hernández Corchete (2008) *La historia contada en televisión*, Edit. Gedisa, España p. 49.

63_Bienvenido León (2010) *Divulgación científica y Documental Televisiva*, Ed .C. Junyent p. 259.

conjunto de conocimientos sistemático, riguroso y estructurado de forma lógica; el lenguaje audiovisual, en cambio, presupone una naturaleza descriptiva, gracias al soporte mismo que lo sustenta, la imagen en movimiento, prescindiendo, prácticamente, del lenguaje escrito.

Si se tiene en consideración, además, el hecho de que los resultados de un proyecto de investigación científica deben necesariamente ser portadores de una cantidad importante de información específica, sumado a que los medios audiovisuales no se distinguen por su capacidad para dar a conocer cuestiones complejas de forma muy detallada, el dilema en arribar a una instancia que concilie ambos modos de enunciación se hace evidente. No obstante, existe una herramienta de vital importancia, mediante la cual el lenguaje audiovisual es especialmente efectivo en la tarea de conformación de un discurso, en la transmisión de un mensaje particular: la estructura dramática⁶⁴.

Desde esta nueva mirada, se presenta la oportunidad de conjugar la teoría científica con la industria del entretenimiento, considerando una variedad de factores que caracterizan tanto al público consumidor de televisión, como al propio lenguaje que este medio utiliza para llegar a él, con la intención de establecer una serie de

pautas que conduzcan hacia el establecimiento de un posible modelo de producción de materiales audiovisuales de divulgación científica para televisión.

El documental de divulgación producido en Universidades estatales tiene pocos años de desarrollo y una reducida población de realizadores que se han dedicado a esta tarea. En el caso que esta presentación se propone reflexionar, investigadores y realizadores han aceptado el desafío de trabajar juntos, implementando a lo largo de los dos proyectos de investigación desarrollados en el noreste de Santa Cruz, que apuntan al rescate del patrimonio, la sustentabilidad de emprendimientos turísticos y la utilización de la Historia Oral como herramienta para reconstruir la memoria colectiva, trabajos concretos del campo audiovisual.

La presencia de la fotografía, tanto la producida en el desarrollo de las investigaciones como las adquiridas de los archivos particulares de los informantes claves, también componen un acervo de importancia indiscutible. Si bien, la televisión es en primera instancia la que contiene y transmite el conocimiento a las grandes masas, no podría hacerlo sin la colaboración irremplazable de la fotografía como elemento que documenta un determinado momento en la imagen plasmada en el

64 _La estructuración dramática de un producto audiovisual, entendiendo a esta como la estructuración clásica, en tres actos (introducción, nudo y desenlace), desarrollada por Aristóteles, se convierte entonces en la característica que nos abre las puertas hacia una forma totalmente diferente de presentar los conocimientos científicos.

papel y que permite la reescritura en la línea de tiempo de ese acontecimiento. Como precisa Roland Barthes: “Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente. En ella el acontecimiento no sobrepasa jamás para acceder a otra cosa; la fotografía remite siempre al corpus que necesito, al cuerpo que veo...”(Barthes, 2008:28)⁶⁵ Este concepto remite a la importancia de la imagen en la reconstrucción de la historia, fotografías de personas que forjaron una tierra de historias olvidadas, que incluso, no aparecen en lo escrito por otros. Las fotografías recibidas de manos de los dueños de archivos particulares y las realizadas por el equipo de investigación forman parte de una muestra que da cuenta acerca de más de una década de trabajo en la región noreste de Santa Cruz y que serán expuestas próximamente en el marco de la presentación de libros que ilustran acerca de la historia local.

La experiencia interdisciplinaria al enfocar el ámbito rural de principios del siglo XX

Los trabajos realizados por los arquitectos, los especialistas en historia, medios audiovisuales y turismo, dan cuenta de una tarea interdisciplinaria que ha permitido contribuir con el rescate histórico y patrimonial de la provincia, y la utilización responsable del recurso turístico en un medio televisivo regional.

Los programas Punto Nodal y el Estanciero Patagónico son dos productos realizados para la televisión, dos géneros diferentes en formatos diferentes.

El equipo de investigación del Patrimonio Cultural participó activamente en la realización de 10 programas televisivos, 6 de ellos en el ciclo Punto Nodal: “Proyecto de Programa Televisivo” impulsado por el área de Prensa y Difusión de la Secretaría de Extensión de la Universidad⁶⁶. La puesta en el aire de estos programas se produjo en medios locales, nacionales e internacionales⁶⁷ y en más de 66 emisoras nacionales que reciben Conexión Educativa.

65_Roland Barthes (2008) La cámara lúcida, Notas sobre la fotografía. Paidós Comunicación, 4ta reimpresión, Barcelona.

66_Este nuevo canal de comunicación entre la Institución y la sociedad nace con el objetivo de complementar la difusión de las actividades institucionales haciendo públicas, en forma masiva, las actividades que se desarrollan en la Universidad desde los distintos sectores: Formación de Grado, Investigación y Extensión.

67_Tales como Canal 9 Caleta Video Cable, Canal 10, provinciales como canal 9 de Río Gallegos, nacionales y en TVE: Señal Internacional de Televisión Española, en el marco del convenio ATEL.

Estuvo al aire entre el año 2004 y 2009, con más de 75 programas emitidos. Entre ellos se realizaron 4 programas exclusivos basados en las investigaciones realizadas por el equipo interdisciplinario:

- Estancias del Noreste de la Provincia de Santa Cruz, Estancia Bahía Lángara: la historia de la Familia Ardura, la Arquitectura del Casco y su arquitectura rural en galpón de esquila y bañaderos. 2005.
- Estancias del Noreste de la Provincia de Santa Cruz, Estancia El Rancho: la historia de la Familia Estévez, la Arquitectura del Casco y su arquitectura rural en galpón de esquila y bañaderos. 2006.
- Paseo Temático La Patagonia Rebelde: Facón Grande, figura líder de la huelga de los trabajadores rurales en 1921: La histórica estación de trenes de Jaramillo es restaurada y puesta en valor como parte del proyecto: Paseo Temático “La Patagonia Rebelde” impulsado por la comisión de fomento de Jaramillo y Fitz Roy en conjunto con el equipo de Investigación. 2007.
- Arquitectura Rural en Zona Norte de Santa Cruz, Mateo Barac. La historia de Mateo Barac, constructor yugoslavo de principio de siglo XX, inmigrante responsable de la construcción de gran parte de los bañaderos y Galpones de esquila de estancias de la zona Norte de Santa Cruz. 2009.

Esta información no había sido relevada por otro medio televisivo hasta el momento,

por lo que la emisión de estos programas en la zona tuvo un gran reconocimiento y aceptación por la comunidad provincial, al ser dado a conocer a la comunidad local y provincial como un espacio de difusión sobre investigaciones locales inéditas.

Los entrevistadores, como investigadores-historiadores fueron los encargados de poner en la línea argumental la historia oral de los descendientes, ayudados por la fotografía y su poder de evocación. Todos ellos obtuvieron un protagonismo especial en estas producciones, teniendo en cuenta que los personajes entrevistados son pobladores locales que vivieron parte de la historia y lo pueden contar desde su propia vivencia afirmando sus relatos con fotografías familiares inéditas. Como es el caso de José Rivera, oriundo de Caleta Olivia y descendiente de una de las familias pioneras en la producción lanar de principios de siglo XX, quien conoció de niño a Mateo Barac, picapedrero croata responsable de la construcción de la mayoría de los bañaderos de ovejas de las estancias del noreste de la Provincia. Este personaje, quien es objeto de estudio en uno de los proyectos de investigación, fue un constructor que vivió hasta sus últimos años en la Estancia “La Consuelo”, propiedad de la Familia Rivera. Al ser un personaje desconocido no se encuentran más imágenes que una fotografía de principio de siglo, y escasa a nula documentación que acredite su trabajo. En la Estancia “La Consuelo” vivió parte de su vida y dejó algunas de sus pertenencias que se encuentran allí hasta

hoy. Nació el 11 de septiembre de 1892 en el pueblo de Mavrici, provincia de Grizane. Recala muy joven en suelo argentino: Puerto Deseado en 1909, ciudad en la que fallece en agosto de 1984. *“Mateo era un hombre silencioso, poco comunicativo y que no dejó descendientes en la zona”*... cuenta José Rivera en la entrevista que se realizara en su casa de la Estancia antes de su desaparición física... *“Nunca formó familia y estuvo hasta sus últimos días viviendo sólo en una casa construida por él mismo en la Ciudad de Puerto Deseado, provincia de Santa Cruz”*.

Veinticuatro minutos de entrevista a José Rivera en el Programa Punto Nodal, es el único registro oral y visual que existe sobre este personaje que le dio identidad arquitectónica a una gran cantidad de Cascos de Estancias de la zona noreste de Santa Cruz. José Rivera lo conoció desde pequeño, ya que era empleado de su padre, y compartió con él muchas horas de vida en el campo. Nunca antes se había hecho registro del lugar en el que vivió Mateo Barac. La importancia de este registro audiovisual confirma la necesidad de la incorporación de los medios audiovisuales a los grupos de investigación histórica. La vi-

vienda de Mateo en la estancia La consuelo, la vivienda de mateo en Puerto deseado y su valija de elementos personales que dejara en poder de la familia Rivera, son imágenes que quedarán salvaguardadas en el archivo audiovisual de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Imágenes que no se encuentran en otro lugar y que han sido vistas por primera vez como único documento que verifica la existencia de este personaje antes desconocido.

En el año 2010, en el marco de la producción de contenidos para la Televisión Digital en la Argentina, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral comenzó con el rodaje de tres series que resultaran seleccionadas para la realización de producciones que formarán parte del banco nacional de contenidos audiovisuales⁶⁸.

Una de esas tres series es “El Estanciero Patagónico”, que toma como punto de partida las investigaciones realizadas en los proyectos del equipo de investigación: y que está dirigido al público niño-adolescente (entre 8 y 14 años), segmento de público que no tiene oferta de programas con contenidos educativos. La Patagonia es revisada desde diversos puntos de vista a través de historias narradas por la gente

68_ El Polo de Producción Patagonia Sur surge del convenio suscripto oportunamente entre el Ministerio de Planificación y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), por lo que la UNPA y la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB) fueron designadas como Polos de Investigación y Perfeccionamiento en Tecnologías Audiovisuales Digitales en la región, por lo que a través de ambas instituciones se canalizarán todas las acciones vinculada al nuevo sistema de televisión del país. Este convenio determinó la creación de nueve polos – que en todos los casos están encabezados por universidades nacionales– para federalizar la producción audiovisual a través de una red que garantice la generación de una TV Inclusiva, entretenida y transmisora de conocimientos que dé lugar a la diversidad y a la pluralidad de voces.

de los campos y estancias de la región, de esta manera, bajo el hilo conductor protagónico de cuatro niños que juegan, se invita a conocer parte de las innumerables riquezas de estas tierras, su gente, las costumbres, la identidad patagónica y la historia rural; ofreciendo un nuevo y más rico panorama de las características que posee el sur argentino.

La Lobería, paraje declarado patrimonio histórico provincial es uno de los escenarios elegidos para narrar parte de la historia regional al público joven. En carácter de personaje lugareño, la profesora Sampaoli encarna a “María Inés”, una mujer que atiende el bar de La Lobería y que relata en forma oral parte de las actividades que se llevaban a cabo en el lugar a principios de 1920: la matanza indiscriminada de lobos marinos y ballenas por parte de una empresa noruega que tendría el permiso para realizar esta actividad. La utilización de fotografías como recurso visual que manifiesta esta actividad, es el único documento visual que comprueba lo narrado. Al no quedar protagonistas que cuenten este hecho, el personaje creado es quien interlocuta con el entrevistador, personaje de la ficción también, quienes conjuntamente visitan la zona que hasta el día de hoy conserva rasgos de una zona dedicada a la faena de grandes animales marinos.

Algunas reflexiones finales

El camino recorrido por el equipo de investigación, procuró compatibilizar el crecimiento económico con la defensa del medio natural mediante la recuperación de sus paisajes tradicionales y del patrimonio cultural, logrando definir las potencialidades locales desde una doble perspectiva: para desarrollar la revalorización de la cultura propia y para reforzar, simultáneamente, la identidad en la población local⁶⁹. Con este plano de fondo, la oralidad tuvo preponderancia vinculada a los aspectos antes mencionados y contribuyendo en la tarea de promover el reconocimiento de la población foránea al propio rescate del patrimonio cultural local, que se sumaría al natural por el que ya es reconocida.

La construcción de “Archivos Orales” temáticos y la utilización de los lenguajes audiovisuales dentro de los proyectos de investigación y de vinculación tecnológica realizados a lo largo de más de una década permiten una mirada que puede resultar interesante en el campo de la “Memoria” ligada a la historia argentina reciente y que se vio reflejada en los programas televisivos en que participó el equipo interdisciplinario.

69_Tesis en elaboración de Ana María Ibarroule, para acreditar la Maestría en Desarrollo Sustentable cursada en UNLa-FLACAM.

El rescate de historias inéditas, de relatos desconocidos e imágenes con valor histórico, unificadas en formato televisivo cubrieron un espacio de divulgación histórica tanto en canales locales como en el canal provincial, el nacional por cable y algunos internacionales como TVE (Televisión Española), permitiendo una contribución más profunda a la creación identitaria de una comunidad en desarrollo. Con vistas a la generación de nuevas líneas de trabajo se prevé posibilitar la llegada de estos nuevos conocimientos a la escuela, en virtud de la incorporación de los nuevos lenguajes, especialmente de la televisión con contenidos.

Un área en desarrollo en la Universidad, el Programa de Divulgación Científica de la UNPA, nutre sus bases en estos proyectos fundacionales de investigación del Patrimonio local, colocándolos como antecedentes de un Canal que está siendo impulsado desde la misma institución.

El redescubrimiento del territorio en este sector de la Patagonia, a través de la valorización del patrimonio, no sólo debe apuntar a poner en valor potenciales bienes patrimoniales para uso del turismo, por ejemplo, sino también incursionar en aquellos elementos materiales y naturales ligados a los procesos de construcción de la identidad patagónica. Analizar el proceso histórico de la región atendiendo al rescate de la memoria de los distintos sucesos vinculados al ámbito rural y urbano de la zona catastral de Cabo Blanco en el noreste de Santa Cruz y su puesta al servicio de los

medios audiovisuales para concretar una auténtica divulgación del saber científico referido a la región es todavía una tarea en ciernes.

LAS CONSUMIDORAS DE AUSENCIAS. UN ESTUDIO REFERIDO A LAS MUJERES EN EL MUNDO RURAL DE COMIENZOS DEL SIGLO XX EN EL SUR DE LA PATAGONIA ARGENTINA Y SU RELACIÓN CON EL CONSUMO COMO MODELO CIVILIZATORIO

SAMPAOLI, Patricia
CHACOMA QUINTANA, Graciela
TAGLIORETTE, Alicia
CASTRO, Angélica

RESUMEN

Este trabajo analiza a un grupo de mujeres afincadas en un medio rural a comienzos del siglo XX, en el noreste de la provincia de Santa Cruz. Un espacio que recién se abría al poblamiento blanco y que se caracterizaba por nacer junto a pequeñas ciudades que iban conformando una sociedad con alto porcentaje de masculinidad. A través de documentos, registros fotográficos y de historia oral –construida por medio de entrevistas a sus descendientes– pueden sacarse conclusiones con respecto a discursos, prácticas y dinámicas en su relación con el mundo masculino, su propio entorno doméstico, las necesidades y desafíos de la vida cotidiana y el consiguiente surgimiento de una sociedad de consumo.

A manera de prólogo: Itinerario de las investigaciones referidas al rescate y revalorización del Patrimonio Cultural del mundo rural de principios del siglo XX en el noreste de la provincia de Santa Cruz

Desde el año 2000, un equipo interdisciplinario donde confluyen especialidades como la arquitectura, la historia, la economía, los medios audiovisuales y el turismo, dependiente de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, viene desarrollando una tarea de exploración, rescate y revalorización del patrimonio cultural ubicado en la Zona Catastral Cabo Blanco en el Departamento Deseado, al noreste de la provincia de Santa Cruz. El trabajo realizado, además de la transferencia del conocimiento generado en carreras de pregrado, grado y

(*) Artículo presentado en el CONGRESO FAZENDO GÊNERO 10 "DESAFÍOS ACTUALES DE LOS FEMINISMOS" 16 AL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2013 | FLORIANÓPOLIS, SANTA CATARINA

postgrado a nivel intrainstitucional, le ha permitido contribuir interinstitucionalmente con políticas municipales y provinciales que toman al patrimonio como instrumento para el desarrollo, habilitando, además, el redescubrimiento del territorio en este sector de la Patagonia para enfrentar el proceso de globalización-regionalización, vigente en la actualidad. De este modo se vincula la potencialidad de los bienes patrimoniales con el turismo, rescatando elementos naturales, materiales e intangibles inherentes a los procesos de construcción de la identidad patagónica.

En el primer proyecto desarrollado entre el 2000 y el 2001 y denominado “Estancias del noreste de Santa Cruz, su historia y su patrimonio en la primera mitad del siglo XX” se realizó un trabajo exploratorio y de relevamiento a fin de comprobar si existían bienes que pudieran considerarse patrimonio y, en el caso de hallarlos, si éstos podrían resultar atractivos para el turista. El segundo, entre el 2002 y el 2005 titulado “El patrimonio natural y cultural del noreste de Santa Cruz como factor de desarrollo socioeconómico. Diseño de emprendimientos sustentables en el ámbito rural”, amplió el análisis procurando hallar líneas de desarrollo en la región que emplearan al patrimonio cultural como base. Durante su ejecución

se abrió la posibilidad de brindar asistencia técnica a la Comisión de Fomento de Fitz Roy y Jaramillo –ciudades al sur de Caleta Olivia– mediante un Convenio firmado en septiembre de 2003 entre la Universidad, la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Cruz y la Comisión de Fomento mencionada. Por este convenio, el equipo de investigación debió formular una propuesta integral de Vinculación Tecnológica denominada Programa de Desarrollo del Paseo Temático “La Patagonia Rebelde”. La propuesta tomó como base de análisis un tema controversial: *Las huelgas obreras de 1920/21* que afectaron el mundo rural santacruceño y que generaron dispares apreciaciones vigentes en la memoria colectiva y en los textos y documentos escritos. En el tercer proyecto, entre el 2005 y el 2008, denominado “El Patrimonio Cultural del ámbito rural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX. Su relevamiento, rescate y revalorización en el proceso de transformación como recurso-producto”, se procuró articular la investigación con la divulgación sin resignar rigor científico, iniciando un proceso que posibilitara posicionar a futuro los recursos del patrimonio cultural como productos turístico-culturales, incorporando a la comunidad interesada en su desarrollo⁷⁰. El cuarto proyecto de inves-

70_Se conformó un Inventario Preliminar del Patrimonio Arquitectónico Urbano y Rural del noreste de Santa Cruz, con información sistematizada, donde la de orden histórica cumple un papel fundamental, que puede ser empleada en decisiones a futuro para la puesta en valor y/o re funcionalización de los bienes incluidos. En los últimos años, se estrecharon vínculos con la Municipalidad de Caleta Olivia y con la Dirección de Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Cruz, con el propósito de colaborar en la realización de un Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de cada localidad de la provincia.

tigación, denominado “Puesta en valor del Patrimonio Cultural del Noreste de la provincia de Santa Cruz a través del Turismo”, se propuso, entre otros objetivos, incorporar el paisaje cultural como bien propio de análisis, ampliando la perspectiva acorde a las tendencias internacionales en patrimonio para sumar, en las relaciones a descubrir, una dimensión intangible y dinámica que exceda el contenido material de cada sitio o edificio. Actualmente se desarrolla el quinto proyecto: “Paisajes culturales y patrimonios fragmentados en el noreste de la provincia de Santa Cruz, su rescate y puesta en valor”, planea contribuir a la integración de las propuestas dispersas de rescate del patrimonio regional – recurriendo al paisaje cultural como soporte–, y formular pautas para la puesta en valor del mismo.

A lo largo de estos años de estudio se pudo percibir la ingerencia femenina en cada historia de vida, relato y documentación que se proponía rescatar la historia local –aunque la misma no constituía objeto de estudio de los proyectos mencionados–, y se fue conformando un archivo que, incluso, cuenta con fotografías de distintas épocas. En 2012, frente a una convocatoria de presentación de trabajos en Congresos de estudios de Género, se decidió repreguntar a los documentos orales y a la documentación archivada sobre la situación femenina en ese mundo poblado de hombres.

Miradas teóricometodológicas para encarar el análisis

La metodología empleada en las tareas de indagación a lo largo de todos los proyectos de investigación, ha sido de tipo descriptiva. Para abordar el aspecto cultural se recurrió a un enfoque metodológico cualicuantitativo que permitió describir, explicar e interpretar comparativamente los datos existentes, construidos como resultado de la indagación documental, bibliográfica, testimonial y del relevamiento insitu de datos, edificios y sitios en las tareas de campo desarrolladas en el ámbito en estudio. Las entrevistas de historia oral se abordaron según la técnica del observadorparticipante, con un cuestionario abierto a fin de indagar y ampliar los temas mejor conocidos y recordados por el entrevistado, en el marco del diálogo que regula el juego de la interacción con el investigador. Además, se incluyó la confrontación con memorias, periódicos y otras publicaciones de la región estudiada.

Los bienes materiales que se fueron encontrando –edificios en los cascos de estancias o en pequeñas poblaciones, infraestructura instalada, mobiliario– son parte de la historia regional e impulsan a escrutarlos para interpretar y conocer la forma de vida de las generaciones precedentes. Las cuestiones observadas requirieron explicación desde un marco conceptual adecuado:

- Al hacer referencia al Patrimonio Cultural, se partió del encuadre que le da Llorenç Prats⁷¹ cuando sostiene que el mismo es una invención y una construcción social. Una invención en cuanto a la capacidad de generar discursos sobre la realidad, para adquirir reconocimiento del poder, y una construcción social en cuanto a los procesos de legitimación, de asimilación social, de esos discursos. Carlos Moreno⁷² subraya que toda la actividad del hombre va dejando huellas y referentes de su memoria. Algunos de esos referentes, por el tipo de materialidad con que fueron ejecutados permanecen más allá de la vida de la comunidad que les dio origen. Otros, en su debilidad, desaparecen físicamente en corto tiempo. Pero cada uno fue dando forma, en su pequeña o gran dimensión, a la cultura humana que es posible observar hoy y el trabajo sobre la memoria, el patrimonio, los símbolos, debe incluir discusiones que promuevan abarcar la diversidad. De este modo, se visualiza el patrimonio histórico prestando atención a no opa-

car el valor particular de los testimonios pertenecientes a los niveles menos privilegiados⁷³, lo cual incluye la presencia femenina, tratando de reparar ausencias de la mano de una óptica no tan complaciente con sectores hegemónicos, como la que plantea García Canclini en su *Teoría Social del Patrimonio*⁷⁴.

- Este proceso ha supuesto incluir diversas perspectivas en torno a los testimonios orales, basándose conceptualmente en los desafíos de la Memoria y el Recuerdo a través de herramientas como la Historia Oral, que para Alistair Thomson⁷⁵ no es solamente la voz del pasado, sino que también trata la importancia del pasado en el presente. Es decir, cómo las personas comprenden su pasado y lo utilizan para interpretar el mundo que los rodea, pasando a ser miembros activos en el proceso de conformar la identidad regional.
- Las representaciones sociales a lo largo de la historia han permitido reconocer las formas en que las sociedades han construido lo masculino y lo femenino. La mujer es una recién llegada a

71_Llorenç Prats (1998) "El concepto de patrimonio cultural" En: Política y Sociedad N° 27. Universidad Complutense. Madrid. pp. 63-76.

72_Moreno, Carlos (2004) "La comunicación de la cultura y su patrimonio". Buenos Aires. MS.

73_Ana M. Ibarroule y Patricia Sampaoli (2001) "El valor patrimonial en estancias del noreste de la provincia de Santa Cruz (República Argentina." Ponencia presentada en V Congreso Internacional de Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación, La Habana, Cuba.

74_Néstor García Canclini (1989) Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad, Grijalbo S.A, México, pp.180 y ss.

75_Alistair Thomson (1997) "Memorias poco confiables" Conferencia dictada en el III Encuentro de Historia Oral, Centro Cultural General San Martín.

la historia, según Hebe Clementi: “No hay más que repasar la historia que conocemos para advertir que la mujer casi ni cuenta en el relato del proceso y sólo es, la mayoría de las veces, un dato relativo a gente de alcurnia o mujeres distinguidas”⁷⁶ La “perspectiva de género” implica, entre otras cosas, la conciencia de pertenecer a un género que condiciona jerárquicamente lugares y funciones asignadas en la propia cultura, al hecho de ser mujer. Estas atribuciones psicocioculturales delimitan roles que no se cuestionan, que están naturalmente alineados con el mundo externo y con los moldes aprendidos de madres y abuelas. Por esto mismo: “El género es una construcción social histórica, elaborada sobre las diferencias sexuales (que son biológicas). Estas diferencias sexuales han dado lugar a construcciones ideológicas y culturales sobre las relaciones entre los sexos, que se constituyen como sistemas de poder, como relaciones de dominación del género masculino sobre el género femenino”⁷⁷. En el nordeste de Santa Cruz, atendiendo a las evidencias modestas que tienen valor como testimonios de la cultura espiri-

tual, material y tecnológica que les dio origen y sentido, la mujer ocupó, probablemente, un lugar casi tan importante como el hombre.

- “Cada tiempo histórico y su época ha configurado una noción de las prácticas, hábitos y normas sociales en las cuales la vida humana ha tenido que desarrollarse. La estructura económica en este sentido, se ha instalado como un orden de género funcional al beneficio temporal que cada matriz política y cultural necesita para su existencia”⁷⁸. La expansión y aceleración del consumo y su posición como articulador de las relaciones de convivencia social es un fenómeno del siglo XX. La sociedad de consumo y la cultura del consumo son el ambiente mental y el modelo civilizatorio que comienza a abarcar el mundo a partir de la producción en masa viabilizada por la segunda revolución industrial. En el periodo que va de la gran depresión (1873) hasta la primera guerra mundial (1914), se comenzó a desarrollar el modelo producciónconsumo, emblematizado por el *Fordismo*, que fue el modo de regulación que a largo plazo le confirió estabilidad social al capitalismo⁷⁹. La

76_Hebe Clementi (1997)“La mujer y la historia de los argentinos”, Revista de Historia Bonaerense, Instituto Histórico del Partido de Morón, Año IV, Nro. 15, pp. 9, 10.

77_Silvia Landaburu, Josefina Valle y Beatriz Palomino (2003) Mujeres profesionales e identidad, UNT, Congreso de Identidad y Patrimonio, Tucumán.

78_Isabel Núñez Salazar Estudios de Género y Cultura en América Latina, Universidad de Chile, sin fecha.

79_El fordismo supone una combinación de cadenas de montaje, maquinaria especializada, altos salarios y un número elevado de trabajadores en plantilla, cuya rentabilidad se basa en la venta masiva.

suma de la producción en cadena a la producción de mercancías significó un conjunto de transformaciones sociales y culturales, que produjo la implantación cotidiana de los sistemas de producción y reproducción mercantil y sirvió de base para la propagación y cambio de escala del capitalismo⁸⁰. La sociedad de consumo occidental, con características propias del mecanismo de disciplinamiento social y motor de la producción, actúa como viabilizador del sistema capitalista. El consumo como modelo civilizatorio ha fabricado, para lograr su implantación en la vida cotidiana, un nuevo tipo de mujeres: *las consumidoras*. Al intentar definir qué es el consumo, varias son las respuestas que surgen a este interrogante. Desde la teoría económica el pensamiento de John Maynard Keynes, define al consumo como “el gasto planeado de las familias en bienes y servicios”, y también establece que el mismo “depende del ingreso personal”. El Ingreso es destinado por las familias al Consumo o al Ahorro o a la Inversión. También al introducir en la Teoría Económica el concepto de *Propensión Marginal al Consumo*, explica el fenómeno que se produce en los estratos con menos recursos de la sociedad, donde cada uni-

dad monetaria que compone el Ingreso disponible es totalmente destinada al Consumo, existiendo casos donde el mismo no alcanza a cubrir las necesidades básicas. A medida que el Ingreso aumenta, la propensión marginal al consumo de bienes básicos disminuye y los individuos tienden a diversificar la Matriz de Consumo, incluyendo en la misma bienes suntuarios, culturales, ocio, entretenimiento y, también, superado el nivel de ingresos que logra cubrir las necesidades básicas, parte de ese ingreso, puede ser destinado al ahorro, atesoramiento e inversión en bienes durables.

Estas premisas teóricas permitieron sondear a las mujeres del medio rural analizado a principios del siglo XX, descubriendo, en principio, que en ese contexto, todas las mujeres estaban vinculadas a familias pioneras, que experimentaban una cotidianidad diferente de las de otras mujeres de su época, ya que no poseían las comodidades mínimas para realizar las faenas del hogar y a ellas debían sumarle las típicas del campo, en ambientes de perturbadora soledad. Aún en ese ámbito, como se verá en este trabajo, no estaban exentas de ser alcanzadas por las vicisitudes del Consumo.

80_Luis Enrique Alonso (2004): Las políticas del consumo: transformaciones en el proceso de trabajo y fragmentación de los estilos de vida, Revista de Estudios Sociales. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. Núm. 4, pp. 10.

El espacio geográfico y el histórico

Estas mujeres, venidas desde diversos sitios del Globo, tuvieron que adaptarse a un clima del tipo templado-frío⁸¹, con escasa humedad ambiental y vientos provenientes normalmente del oeste a una velocidad media de 50 km/h y máxima de hasta 135 km/h. Un paisaje que presenta ondulaciones propias de la mesetaárida, que se escalona descendiendo desde los cerros hacia el mar, alternando acantilados con estuarios en la costa y suelo pedregoso. Las lluvias –que no superan los 200 mm anuales–, la frecuencia e intensidad del viento, la baja humedad ambiente, la escasez de agua en la región, condicionan una vegetación de tipo esteparia y arbustiva. Nada de ríos cantarinos ni verdes arboledas, sólo los temporales de viento y la rigurosidad invernal esperándolas y obligándolas a cobijarse en moradas que debían construir con esfuerzo y transformar en hogares acogedores e indispensables para cada final de jornada.

Entre 1880 y 1920 se desarrolló una coyuntura favorable para la producción lanera que distinguió a los últimos años del siglo XIX y que promovió el comienzo del poblamiento en Santa Cruz. La etapa se caracterizó por la demanda de lana por parte de algunos países europeos y por el constante aumento de su precio, de la mano de la ausencia de impuestos aduaneros que incidieran en los márgenes de beneficio alcanzados por los productores; por la comunicación periódica y directa con esos mercados debido a la importancia del Estrecho de Magallanes en el comercio internacional, y por una política que permitía el acceso fácil a la tierra en los primeros años del poblamiento. Para 1914, Santa Cruz se convertiría en el principal productor patagónico de lanas, con establecimientos de grandes superficies en el sur del territorio y considerablemente más pequeños en el norte del mismo, sitio en el que se desarrolla este estudio. Hacia 1920 se modifica esta coyuntura, comenzando una etapa caracterizada por el estancamiento de la producción lanera, con el descenso del precio de la lana, la reinstalación de los impuestos aduaneros y la apertura del canal de Panamá, que produjo la pérdida de la comunicación directa con mercados europeos, restando importancia al estrecho de Magallanes en la navegación internacional.

El mundo rural, que ocupaban las mujeres analizadas, se extendía en los alrededores de un incipiente poblado, Caleta Olivia (en la provincia de Santa Cruz), originado en 1901 de la mano de un proyecto nacional de integración de la Patagonia al resto del país: el

81_No se notan situaciones extremas en la tabla de temperaturas, gracias a su ubicación junto al mar, aunque su amplitud térmica es importante, mudando desde un límite medio de 5° bajo cero en invierno a 26° C en verano.

tendido de una red telegráfica que requería de un puesto sobre la costa cada 80 km. Así surge también otro poblado, hacia el norte, denominado Comodoro Rivadavia (en la provincia de Chubut), que se desarrolló con más suerte, ya que en 1907, mientras se excavaba para encontrar agua, surgió petróleo. Otra red propia de la región fue la que señalaban las estaciones del Ferrocarril Patagónico, de la Línea Puerto Deseado-Las Heras, ubicadas cada 20 Km., que indicaban las necesidades de la tracción a vapor en 1914, cuando fuera inaugurado el recorrido completo. Los estancieros que se fueron asentando de forma definitiva desde finales del siglo XIX en Puerto Deseado, y desde principios del XX en el resto de la región, conformaban una comunidad rural que sumaba a las ciudades de Caleta Olivia y Comodoro Rivadavia, antes mencionadas, los poblados surgidos alrededor de las estaciones de tren: como Pico Truncado y Jaramillo, entre otros. Las ciudades más desarrolladas económicamente, como Comodoro Rivadavia –coincidentalmente con el trabajo en el petróleo– y Puerto Deseado –debido a su condición de puerto de aguas profundas y al movimiento de construcción de la línea de ferrocarril–, y los asentamientos urbanos más pequeños, daban vida a un mundo donde, tanto varones como mujeres, poseían nacionalidad europea en alto porcentaje y donde el índice de masculinidad también presentaba un rango elevado.

El mundo femenino y las preguntas referidas al Consumo

Las mujeres arribaron a la región de la mano de sus esposos o de sus padres, pero también solas, atraídas por trabajo acordado por intermediarios, muchas veces por vía postal. Algunas de ellas visitaban a sus parientes en las estancias patagónicas y se quedaban como institutrices, maestras de música, damas de compañía o amas de llave, que incluían todas las funciones inherentes al trabajo doméstico que el patrón no podía realizar por hallarse abocado al rudo manejo de la producción a la intemperie. Si eran casadas y no poseían tierras, sus esposos trabajaban de peones y ellas de cocineras. En otros casos, pueden verse acompañando a sus maridos en negocios tales como Ramos Generales, las más de las veces en los cruces de los caminos más transitados. Pero quienes se encontraban en mayor número eran las esposas y madres de los hijos de los productores de ovinos, que vivían en el campo, aquellas que traían al mundo tantos niños como la naturaleza dictase y que trabajaban de sol a sol.

Los hacendados afincados en el sector solían arribar con sus familias, pero en los casos de hombres solos, los encuentros matrimoniales solían darse con mujeres de su misma nacionalidad –alemanes, británicos, etc.–, en algunos casos las actas de matrimonio dan cuenta de alianzas con nativas –mujeres de origen mapuche o tehuelche, en general

provenientes de la Cordillera, cuyas familias podían poseer tierras—, o con mujeres chilenas y argentinas. Los encuentros se producían en el intercambio que es común a los establecimientos ganaderos: épocas de zafra lanera, de señalada, fiestas patrióticas organizadas en los pequeños poblados, fiestas ganaderas en la Sociedad Rural de Puerto Deseado, que incluían competencias de animales de raza y bailes como corolario de la fiesta. También era común el casamiento por poder: mandaban a buscar a la novia que había quedado esperándolos en su tierra natal o se enviaban avisos a lo periódicos de Buenos Aires solicitando esposa. En esto también intervenían las compañías gestoras —intermediarias— que tanto se inmiscuían en las cuestiones de tierra y ganados como en la búsqueda de amas de llaves, institutrices y/o esposas⁸².

Hay que pensar en mujeres que salían a buscar el agua fuera de su casa, que no disponían de un lugar donde abastecerse de productos manufacturados en forma diaria, que no contaban con otras mujeres con las que conversar y compartir, a menos que viajaran varios kilómetros hasta el centro poblado o la estancia más próxima. Que tenían que saber cómo contrarrestar las influencias de las enfermedades comunes:

catarros, resfríos, dolores musculares, males de estómago, etc. y salvar situaciones más delicadas, donde heridas, quebraduras y traumatismos, incluso hacían peligrar la vida de sus hijos. Además, de manera estacional, trabajaban en la preparación de alimentos para almacenar: como chacinados, dulces y encurtidos. Era usual, como en la actualidad, que las esposas cumplieran muchas de estas funciones sin ningún tipo de ayuda masculina, a las que sumaban algunas más vinculadas al trabajo de la estancia: como el cuidado de la huerta y los animales domésticos, el acopio de leña, el ordeñar las chivas, etc. Y siempre en soledad, ya que sus raíces se encontraban al otro lado del Atlántico, o en provincias distantes como Buenos Aires, o en países limítrofes, como Chile y Uruguay.

Como las esposas promedio del siglo XIX y buena parte del XX eran, en general, mujeres sujetas a la tutela del hombre, cuyo dominio sobre ella se asentaba en ser el sostén económico de la familia, en aventajarle en edad y en experiencia y, finalmente, en la creencia universal de la superioridad natural del varón sobre la hembra. “Sin cambio o transición significativos, su vida discurría de sujeción en sujeción: de la del padre a la del esposo”⁸³. Estas mujeres, no obstante, en muchos casos

82_Ana M. Ibarroule y Patricia Sampoli (2012) “Amas de casa desarraigadas. El trabajo doméstico en sus diferentes facetas en una comunidad rural del noreste de la provincia de Santa Cruz a principios del siglo XX”, MS.
83_Beatriz Eugenia Méndez Carniado, Proyección Social De La Mujer En El Uruguay (1880-1920), Programa Britannica Society - Informateca.

tuvieron que tomar las riendas de sus propiedades y marcar una distancia del común de las mujeres de su tiempo. Afincadas en campos que rondaban las 5.000 hectáreas y que estaban dedicados a la cría de ganado lanar, sufrieron junto a sus esposos las idas y venidas propias de la solicitud de las tierras y se las arreglaron frente a muchas dificultades, resistieron pleitos, sequías e inviernos crudísimos, además de estar preparadas para defenderse con armas de peligros vinculados a la fauna autóctona y a la delincuencia. Habitando viviendas de carácter sencillo, funcional y adaptado al medio, tanto construidas de adobe, como de piedra o con un sistema industrializado importado (de montaje en seco, constituido por estructura de madera y cobertura de chapa), el confort habitacional estaba asociado a la necesidad de evitar la pérdida de calor, a la búsqueda de protección contra el viento y a la cercanía de manantiales proveedores de agua potable. En todas estas cuestiones la mano femenina estaba presente, ya que las faenas domésticas, necesarias para que una familia y sus miembros, sobreviviese a los rigores invernales, se desarrollaran al amparo de un auténtico hogar, dependían de ella, y asimismo, debía disponer acerca de los bienes que era necesario adquirir para lograrlo.

Ante este panorama, pueden esbozarse preguntas referidas al *Género*, al *Consumo* y al *Espacio Doméstico*:

¿Eran consumidoras las mujeres que habitaban este medio rural a principios del siglo XX? La decisión de consumo, ¿Estaba atravesada por las características de su nacionalidad y por sus cualidades sociales, culturales y económicas? ¿Cómo influían el medio geográfico y las actividades agrarias en la decisión de consumo? ¿Qué responsabilidad tenían las mujeres en las decisiones de compra en los hogares? El desarrollo urbano de la región y sus redes de comunicación, ¿Contribuyeron al impulso de la publicidad vinculada al consumo? Como consumidoras, ¿Eran afectadas por los discursos publicitarios y las gerencias de mercadeo de las empresas de su tiempo que ofrecían promesas de felicidad a los capaces de adquirir tanto bienes básicos como suntuarios?

El mundo femenino y las respuestas probables

¿Eran consumidoras las mujeres que habitaban este medio rural a principios del siglo XX?

Era un mundo de faenas sin fin, cuyo producto mayormente era destinado al autoconsumo. Aunque contaban con productos básicos de alimentación como carnes, verduras y frutas que cultivaban en sus propias huertas; aunque contaban con la lana para tejer ropa de abrigo, había bienes tan básicos como harina, azúcar, aceite, arroz, yerba mate, café y té, que hacían de ellas consumidoras. Además de los artículos de mercería, como hilo y agujas y los bienes de uso doméstico, como la máquina de coser, la máquina de picar

carne, los elementos de zinc, metal enlozado o hierro fundido (cocinas a leña, ollas, fuentones, etc.).

La decisión de consumo, ***¿Estaba atravesada por las características de su nacionalidad y por sus cualidades sociales, culturales y económicas?***

La diferencia –atendiendo a las nacionalidades y a las cualidades sociales, culturales y económicas–, no se encontraba en la adquisición de los productos básicos para la subsistencia, que eran comunes a todos, sino en los vinculados al grado de acceso que hubieran tenido a la educación formal y a la rentabilidad generada por sus unidades económicas. De este modo, la adquisición de libros, cámaras fotográficas, máquinas de escribir, indumentaria, mobiliario, blanquería, cristalería, artículos de tocador, instrumentos musicales, etc. no eran accesibles a todos, ya que los pobladores que venían de centros urbanos europeos –incluso si sus unidades de producción no hubieran sido muy rentables–, que habían cursado estudios superiores, solían marcar la diferencia en el consumo de bienes respecto de aquellos que provenían de zonas rurales con escaso margen educativo.

¿Cómo influía el medio geográfico y las actividades agrarias en la decisión de consumo? La amplitud de las distancias y las condiciones climáticas marcaban una periodicidad en las compras. El medio geográfico en el que habitaban había sido modificado por vías de comunicación compuestas por huellas y caminos, cuya transitabilidad, dependía de las condiciones

climáticas y, por los cuales circulaban caballos, carros denominados “chatas”, con ruedas elevadas que les permitían circular por terrenos fangosos en invierno y atravesar cañadones y mesetas empinadas. Con el auge de la actividad lanera y la consecuente movilidad social que comenzaban a experimentar los estancieros, se incorporan como medio de transporte los primeros vehículos motorizados, en especial los camiones Ford T y los Ford A que servían para transportar los fardos de lana y el acopio anual de mercaderías. Este nuevo medio de transporte permitía realizar viajes a los centros poblados, también originó una modificación en las costumbres de la época, debido a que acortó los tiempos de traslado e, incluso, permitió a las mujeres aprender a conducirlos. Estos vehículos podían ser adquiridos en las ciudades portuarias o, directamente ser solicitados por medio de comisionistas a Buenos Aires o utilizando la red telegráfica.

¿Qué responsabilidad tenían las mujeres en las decisiones de compra en los hogares? Su responsabilidad principal tenía que ver con su capacidad previsor y organizativa, ya que no contaba con un almacén de barrio, ni disponía de ingresos regulares mensuales, así, debía presupuestar de acuerdo a las ganancias estimadas de la producción lanar anual. Además tenían que sopesar imponderables vinculados a la salud, a los accidentes, a los fenómenos naturales tales como sequía y nevadas extremas, a las pestes en el ganado y a las vicisitudes políticas y económicas del país,

que podían dejarlos con las manos vacías de un momento para otro. De todas formas, las decisiones estaban condicionadas a la voluntad masculina.

El desarrollo urbano de la región y sus redes de comunicación, ***¿Contribuyeron al impulso de la publicidad vinculada al consumo?***

En la primera década del siglo XX, estas comunidades solamente contaban con el telégrafo, líneas de vapores que anclaban en sus puertos esporádicamente y un tendido irregular de caminos con vehículos de tracción a sangre. Esto condicionaba la publicidad del consumo, la cual se reducía a la información difundida por los vendedores ambulantes, las casas de Ramos Generales y los catálogos a los que se accedía por vía postal. Posteriormente, con la incorporación del ferrocarril, el crecimiento de la población urbana en las ciudades portuarias debido al auge ganadero y a las actividades comerciales, junto al desarrollo de un parque automotor, permitieron el avance de la publicidad, tanto de bienes básicos, como de bienes durables y artículos suntuarios. Entre las nuevas actividades incorporadas a la vida urbana, se encuentra la industria gráfica con la instalación de periódicos y revistas locales. Los mismos se destacaban por promocionar, además de noticias locales, nacionales e internacionales, la vida social y la venta de artículos de distinta índole, apuntando no solo a la campaña sino a las preferencias del mundo femenino. De todos modos, las predilecciones como consumidoras estaban condicionadas a su poder adquisitivo y a las concesiones que hiciera su marido a sus deseos.

Conclusiones

La labor de investigación que lleva ya más de una década, ha permitido abordar la temática de género desde una perspectiva propia de estas latitudes australes. La población bajo estudio, constituida, en su mayoría, por mujeres de origen europeo afincadas en la zona nordeste de la provincia de Santa Cruz a principios del siglo XX, poseía un común denominador: afrontar el desarraigo, la distancia de sus lugares de origen y su constante misión de hacer suyo un espacio geográfico que las tenía como protagonistas de los primeros asentamientos poblacionales. El título “Consumidoras de Ausencias”, ha intentado reflejar una condición que les era propia por lugar y circunstancias. Su situación frente a la temática del Consumo, está condicionada a la actividad económica principal de la zona, la ganadería, fuente principal de ingresos de sus unidades familiares. Desde el punto de vista territorial, muchas han sido las barreras que limitaban el acceso a bienes de todo tipo, ya sea bienes básicos o artículos de origen suntuario. Además, la tecnología fue marcando con su avance, aún en estos lejanos territorios, los procesos y gestiones vinculados con la publicidad y el consumo. La segunda revolución industrial, las mejoras en las vías terres-

tres, marítimas y férreas, acompañados de los avances tecnológicos y la oferta de bienes generados a partir del fordismo modificaron sus hábitos de consumo y, paradójicamente, en este extremo sur del planeta alejado de las grandes metrópolis donde se producían los primeros movimientos feministas, algunas mujeres no sólo estuvieron al frente de las unidades de producción al quedar solas, sino que incluso, acompañando a sus maridos, aprendieron a conducir vehículos apoyando las faenas de la ganadería. Seguramente, las revistas que recibían de sus países de origen, los catálogos como método atractivo para generar el deseo de adquirir productos de marca, vestidos, sombreros, perfumes, zapatos, venía a mitigar la angustia provocada por la distancia, las ausencias familiares y la sensación extrema de no poder retornar a sus orígenes. De algún modo el consumo venía a conectarla con su cultura, a transformarla en un referente de modelo civilizatorio, en un ámbito atravesado por el fordismo, aún en la lejana Patagonia.

APORTES PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DE INTEGRACIÓN DE LAS PROPUESTAS TURÍSTICAS DE PATRIMONIO CULTURAL DEL NORESTE DE SANTA CRUZ. LOS PAISAJES CULTURALES COMO SOPORTE.

*TAGLIORETTE, Alicia Renée
SAMPAOLI, Patricia
IBARROULE, Ana María
REYNOSO, Elio Armando
CASTRO, Angélica*

RESUMEN

La Patagonia argentina es una región ampliamente reconocida por sus bienes patrimoniales, cuestión refrendada por las tres Declaratorias de la Organización de las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio de la Humanidad que ostenta.

En la provincia de Santa Cruz, la revalorización de la identidad local por parte de los pobladores es un proceso relativamente reciente. Como consecuencia, ha comenzado a tener mayor protagonismo la cultura lo que conlleva una disputa a la preeminencia otorgada habitualmente a la naturaleza para desarrollar el Turismo. La región norte viene trabajando desde hace años para diversificar esa oferta tradicional, asociada a la Declaratoria de la Cueva de las Manos como Patrimonio Cultural de la Humanidad y focalizando su accionar en las manifestaciones que el ser humano ha ido creando a lo largo del tiempo en este sector del territorio.

Desde el año 2000, un equipo interdisciplinario de investigación dependiente de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA), constituido por especialistas en arquitectura, historia, turismo y medios audio-visuales, está desarrollando una tarea de rescate y revalorización del patrimonio cultural del noreste de Santa Cruz. Vale destacar que

(*) Artículo presentado en las JORNADAS DE REFLEXIÓN ACERCA DE LOS PAISAJES CULTURALES DE ARGENTINA Y CHILE, EN ESPECIAL LOS SITUADOS EN LA REGIÓN PATAGÓNICA | PAISAJES CULTURALES | ICOMOS ARGENTINA | 15 AL 17 DE JUNIO DE 2012. RÍO GALLEGOS, SANTA CRUZ. PATAGONIA ARGENTINA

en el proyecto actualmente en desarrollo se incluyó al tema referido a paisajes culturales como objeto de análisis. La expectativa permanente del grupo ha sido conciliar cuestiones de mercado (el turismo responsable basado en atractivos culturales y naturales) respetando la autenticidad de los sucesos históricos ocurridos en la región.

La metodología empleada en las tareas de indagación es de tipo descriptiva. Para abordar el aspecto cultural se recurrió a un enfoque metodológico cuali-cuantitativo que permitió describir, explicar e interpretar comparativamente la información existente, construida como resultado de la indagación documental, bibliográfica, testimonial y del relevamiento in-situ de datos, edificios y sitios en las tareas de campo desarrolladas en el ámbito de estudio.

El trabajo realizado ha permitido contribuir con políticas municipales y provinciales que toman al patrimonio cultural como instrumento para el desarrollo mediante proyectos de Asistencia Técnica específicos, a la vez que, los nuevos conocimientos generados, pueden ser transferidos a estudiantes de las carreras de Turismo que la UNPA ofrece.

Algunas reflexiones emergen de forma preliminar: en las comunidades locales y en los funcionarios se advierte una insuficiente valoración turística del patrimonio cultural. Además, es escasa la integración de la oferta regional a pesar de los esfuerzos aislados que realizan las comunidades de Caleta Olivia, Pico Truncado y Puerto Deseado, así como las Comisiones de Fomento de Fitz Roy-Jaramillo y Cañadón Seco para sumarse a las estrategias provinciales tendientes a aunar criterios de fomento y planificación de la actividad turística.

Cabe entonces preguntarse: en el noreste de Santa Cruz ¿resulta apropiado definir al paisaje cultural como un ámbito geográfico asociado a algún acontecimiento, alguna actividad o algún personaje histórico, que contiene por tanto valores estéticos y culturales que consoliden la identidad local? Esta región ¿reúne los requisitos para proyectar un prototipo de los denominados “parques patrimoniales” con la intención de favorecer la integración de las distintas y dispersas propuestas locales?

Éstas son algunas de las incógnitas que el equipo de investigación se plantea y que en el desarrollo del presente trabajo espera comenzar a descifrar.

Consideraciones y definiciones necesarias

Resulta necesario aclarar el alcance –con el objeto de poder compartirlo– de la denominación de paisajes culturales cuando se pretende aprender del intercambio de estudios y experiencias que en las Jornadas que nos convocan se presenten.

El punto de partida lo establecen las tipologías de paisajes culturales que la UNESCO establece: Paisaje Construido intencionalmente, Paisaje Evolutivo y Paisaje Asociativo. Si

bien es una clasificación que posibilita su empleo como herramienta analítica, resulta difícil segmentar esas características al aplicarlas a un paisaje existente. Cuando se habla de Paisaje cultural, se está des- contando su manufactura a cargo del ser humano (construido intencionalmente), se estudia el proceso de evolución que ha sufrido hasta el momento (evolutivo en el tiempo) y se detecta su significación inherente (asociativo para una comunidad). Por lo tanto, el paisaje cultural se presenta como un todo que convoca a integrar el análisis para facilitar la interpretación del territorio, cuestión siempre compleja por los procesos de constitución y de significación –en permanente transformación– que comprenden⁸⁴.

El *National Park Service* de Estados Unidos, ha determinado cuatro tipos de paisajes culturales acorde a los que tiene bajo su gestión. Son ellos: Sitio Histórico, Paisaje Histórico Diseñado, Paisaje Histórico Vernáculo y Paisaje Etnográfico. Como Sitio Histórico se considera aquel paisaje significativo por su relación con un acontecimiento histórico, una actividad o un personaje (campos de batalla, propiedades y viviendas presidenciales). Paisaje Histórico Diseñado es el proyectado por

un paisajista, un maestro jardinero, un arquitecto o un horticultor, de acuerdo con principios de diseño o por un jardinero aficionado trabajando según un estilo o tradición compartidos (se puede asociar con una persona, una tendencia o un acontecimiento significativo en la arquitectura del paisaje o ilustrar un desarrollo importante en la teoría y la práctica de la arquitectura del paisaje). Paisaje Histórico Vernáculo es el que ha evolucionado con el uso de la gente cuyas actividades y ocupación le dieron forma (complejos industriales, paisajes agrícolas, etc.). El Paisaje Etnográfico contiene diversos elementos naturales y culturales que sus habitantes reconocen como recursos patrimoniales (sitios sagrados, estructuras geológicas)⁸⁵.

Joaquín Sabaté invita a partir de una definición más general y abarcativa, aceptando como paisaje cultural a un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje histórico, que contiene por tanto valores estéticos y culturales. Además, propone incorporar la analogía con la cultura literaria desarrollada por su compañero de investigación Dennis Frenchman. En dicha analogía se conviene en considerar las leyendas y las historias como narraciones compartidas,

84_Martín Lopo (2007) "Los 'paisajes culturales' como potenciales integradores del patrimonio Fragmentado. Otro aporte para las clasificaciones desde una mirada socio-territorial (nada apocalíptica)" en: I Jornadas Paisajes Culturales en Argentina, Rosario, 20 y 21 de abril. ICOMOS – Universidad Nacional de Rosario.

85_Joaquín Sabaté (2004) "PAISAJES CULTURALES. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo (río Llobregat)" en Revista Urban, Madrid.

mientras que la Historia sería una narración documentada. Así, se podría sostener que un espacio es exclusivamente una forma, un lugar sería una forma con información añadida, con una narración compartida y un paisaje cultural la combinación de una forma y una narración documentada⁸⁶.

El equipo de la UNPA y su indagación en el noreste de Santa Cruz

Desde el año 2000, un equipo interdisciplinario de investigación dependiente de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, constituido por especialistas en arquitectura, historia, turismo y medios audio-visuales, está desarrollando una tarea de rescate y revalorización del patrimonio cultural del noreste de Santa Cruz.

En el primer proyecto de investigación, el grupo analizó el valor patrimonial de pequeñas unidades de producción ovina en un sector comprendido en la zona catastral de Cabo Blanco, sobre la costa atlántica, enunciando algunas propuestas de revalorización turística del patrimonio con un fuerte hilo conductor en los aspectos históricos y arquitectónicos regionales.

La segunda experiencia, amplió el sector de análisis y se vinculó estrechamente con la Economía

—el equipo se completó con licenciados en Economía y Administración de Empresas—, para conducir a planteos de manejo sustentable de la región estudiada. Las premisas de partida en la formulación del proyecto fueron dos: por una parte, la comprobación de que las estancias del noreste de la provincia de Santa Cruz cuentan con un patrimonio, tanto formal como simbólico, que enriquece la historia local y regional y por otra parte, el planteo de ese patrimonio como factor de desarrollo socioeconómico del lugar. Es de esta indagación que surgió la tercera instancia de investigación/gestión, en la que, como una actividad de transferencia y con la participación de distintas instituciones, el equipo se abocó a rescatar el patrimonio cultural en referencia a los sucesos relacionados con las huelgas de los peones rurales de 1920/21, en las localidades de Fitz Roy, Jaramillo y alrededores.

El tercer proyecto se propuso integrar los conocimientos generados desde diferentes disciplinas en ese sector especial santacruzino, respondiendo a la siguiente inquietud: ¿Cómo el patrimonio existente puede abrir camino a proposiciones de desarrollo susten-

86_ "Narrative Places and the New Practice of Urban Design" en Lawrence J. Vale and Sam Bass Warner Jr. *Imaging the City. Continuing Struggles and New Directions*. Center for Urban Policy Research. Rutgers. The State University of New Jersey, 2001, citado por Joaquín Sabaté en el artículo "PAISAJES CULTURALES. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo".

table que posibiliten adquirir protagonismo a una región postergada? En esta experiencia, la sistematización y estudio de los datos que surgieron de la indagación, contribuyeron a conformar una fuente de información cuali y cuantificada de la región, aún escasa y bastante dispersa. Esa fuente estructurada como un inventario preliminar, permitió ordenar y registrar los bienes lo que favorece, además de un aporte a la interpretación del patrimonio, facilidad y rapidez en su manejo. Por ello, se buscó cualificar esta actividad colaborando activamente en el Inventario que promovió la provincia de Santa Cruz, a través de la Dirección de Patrimonio Cultural –tomándose incluso su ficha como base–, y elaborando el denominado “Inventario preliminar del Patrimonio Arquitectónico, Urbano y Rural en la de la provincia de Santa Cruz - Zona Catastral de Cabo Blanco” que registra 6 sitios y 9 edificios relevados durante el desarrollo de la indagación.

El cuarto proyecto –aún en desarrollo– parte de plantearse la inquietud referida a cómo el turismo puede convertirse en un factor de sustentabilidad del patrimonio cultural existente, en la región analizada. Y su objetivo general es poner en valor la zona noreste de Santa Cruz a través de la actividad turístico-recreativa abordándola desde el patrimonio cultural como eje principal. Como uno de los objetivos específicos, se trabaja para identificar, analizar, relacionar e integrar los distintos aspectos que conforman el valor patrimonial de los paisajes culturales involucrados.

El trabajo realizado por el equipo durante más de una década, le ha permitido un acercamiento enriquecedor a la problemática que rodea al patrimonio cultural, con distintos resultados y de diverso alcance. Corresponde destacar el fortalecimiento intrainstitucional puesto que así se inició una línea de investigación en la Unidad Académica donde trabaja y logró crear el Área de Patrimonio Cultural desde donde se articulan las actividades de investigación, académicas y de extensión que se desarrollan. También puede mencionarse el fortalecimiento interinstitucional puesto que gracias a las labores de Vinculación Tecnológica desarrolladas en las localidades de Fitz Roy y Jaramillo, el grupo ha logrado su legitimación social en municipios del noreste de Santa Cruz y en la Dirección provincial de Patrimonio Cultural.

Conflictos y potencialidades para desarrollar un proyecto de parque patrimonial como propuesta integradora

El análisis histórico devela que desde los primeros productores europeos, sus derroteros desde Punta Arenas, las Malvinas, la provincia de Buenos Aires, la Cordillera, pasando por los viajeros y llegando a la figura mítica de Facón Grande, permite afirmar que el paisaje cultural incorpora a lo geográfico a personas de carne y hueso, con diferentes visiones del

mundo, que dejaron su impronta en el devenir de la historia local. Estas comunidades, que despuntan a la vida del país a fines del siglo XIX, a partir de los relevamientos costeros, la instalación del telégrafo y la construcción del Ferrocarril Patagónico, si bien son recientes y contaron con un acotado número de habitantes, están marcadas por los mismos movimientos económicos que el resto del país: el apogeo y las crisis han determinado su recorrido.

Desde el auge lanero, en las primeras décadas del siglo XX, a la explotación petrolera –a partir de 1944–, el paisaje fue cambiando junto a sus actores sociales, conformando una identidad local compleja, difícil de caracterizar sin un estudio antropológico exhaustivo.

Cabe, también, incorporar al análisis el acervo arqueológico con que cuenta esta porción noreste de la provincia de Santa Cruz, donde la etnia tehuelche ha legado innumerables vestigios de su vida cotidiana y de su arte en los cañadones, alerones y cuevas de la región.

En cuanto al relevamiento arquitectónico, las referencias tangibles examinadas en los distintos lugares, muestran huellas impresas en el territorio que las distintas redes han ido dejando durante el transcurso del tiempo. Una trama es aquella con la que el Gobierno Nacional, a principios del siglo XX, integró la Patagonia a la Nación Argentina: los restos de lo que fueran las estafetas postales que formaron parte de la red de Correos y Telégrafos, son expresiones materiales que demuestran un teji-

do sobre la costa cada 80 Km. aproximadamente, exigencias de la tecnología en comunicación de aquellos tiempos. Otra trama es la que señalan las estaciones de ferrocarril, o lo que quede de ellas, de la Línea Puerto Deseado-Las Heras, ubicadas cada 20 Km., que indican las necesidades de la tracción a vapor en 1914 cuando fuera inaugurado el recorrido.

También desde la mirada de la arquitectura, las posibilidades de restaurar, refuncionalizar y poner en valor los edificios que se encuentran en varios de los sitios, son muy reducidas. En primer lugar, por el grado de vandalismo que registran al estar abandonados. En segundo lugar, porque reclaman estar integrados a una planificación concreta, definida por las jurisdicciones estatales cercanas como Puerto Deseado, Comisión de Fomento de Fitz Roy y Jaramillo, Caleta Olivia, etc. En último término, porque las tramitaciones para el traspaso de la propiedad de los bienes entre las distintas jurisdicciones estatales resultan prolongadas y no siempre exitosas, como lo demuestran las negociaciones que la Armada de la República Argentina llevó adelante con el Correo Argentino, por la cesión de los edificios que éste deshabitara en Cabo Blanco en 1974. Vale destacar que el Faro Cabo Blanco es uno de los pocos que la Marina mantiene con personal permanente habitando en el lugar, con lo cual el sitio puede conservarse mejor por no estar abandonado. Además ha sido seleccionado como un espacio natural de interés para conservación (APN; Ministerio de Defensa).

Desde el punto de vista del Turismo se ha podido observar que en la comunidad regional y en los funcionarios, existe una insuficiente valoración turística del patrimonio cultural. Conflicto al que debe añadirse la escasa integración de la oferta regional a pesar de los esfuerzos locales que realizan las comunidades en pos de aprovechar las estrategias provinciales tendientes a fomentar y planificar la actividad de manera concertada⁸⁷.

A ello debe sumarse el valor que funcionarios locales y turistas otorgan a la naturaleza patagónica. Lo cual, como sostiene Martín Lopo, puede actuar como silenciador de los relatos acerca de procesos históricos de lucha o conflicto que han tenido lugar aquí, procurando rescatar y recrear armonías generalizadoras allí donde muchas veces no las hubo ni hay. Este ha sido un uso frecuente que la idea de naturaleza adquirió en los espacios patrimoniales patagónicos, desviando la atención de los procesos culturales que fuertemente los transforman e interpretan⁸⁸.

Frente a la necesidad de integrar las iniciativas locales dispersas en la zona norte de Santa Cruz que promueven al patrimonio cultural como base de su desarrollo socioeconómico, se hace necesario imaginar algún tipo de propuesta capaz de

cohesionar esas iniciativas a partir de una idea-fuerza territorial. Así, sería factible dotar a los recursos culturales de una estructura que facilite una gestión coherente de los mismos, a la vez de adelantar criterios para la ordenación del territorio implicado.

Joaquín Sabaté se ha abocado al estudio primero y al diseño después de los denominados “parques patrimoniales” que, a su entender, conforman el tipo de propuesta más integradora para planificar el desarrollo de un territorio en base a su patrimonio.

Experiencias exitosas realizadas en Estados Unidos de América, Europa e incluso Latinoamérica demuestran que este tipo de propuestas no sólo es factible sino que aparecen configurando la opción más apropiada. “El camino del Gaucho” es el ejemplo latinoamericano que vincula zonas de Brasil, Uruguay y Argentina articulando un conjunto de recursos al servicio de la tematización de un territorio con una historia común, recursos que se revalorizan para impulsar el desarrollo de la región,

Vale destacar que los parques patrimoniales, a diferencia de los parques temáticos, están fundamentados en poner en valor la identidad y la cultura de un determinado territorio.

Los requisitos que los parques patrimoniales deben reunir en Estados Unidos

87_Alicia Tagliorette y otros (2010) Rescate y registro del Patrimonio Cultural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX, en su proceso de transformación como recurso-producto, Informe Científico de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNPA correspondiente al Informe Final del Proyecto de Investigación “El Patrimonio Cultural del ámbito rural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX. Su relevamiento, rescate y revalorización en el proceso de transformación como recurso-producto”, ICT-UNPA-14-2010.

88_Martín Lopo, Op. Cit.

cubren aspectos tan diversos como: promover la educación, el ocio y el desarrollo económico, a partir de la cooperación entre administraciones; garantizar la conservación de los bienes culturales; elaborar un inventario cuidadoso de los recursos; atraer apoyo público y privado, y garantizar un compromiso y liderazgo local.

Por lo general, estos desarrollos han surgido en escenarios en crisis cuya debilidad aparente estaba ocultando las claves de su futura transformación. Los vestigios de un esplendor pasado con muestras de decadencia actual (edificios abandonados y cerrados, ambiente natural contaminado) pueden asumirse como potencialidades para construir un futuro promisorio, revalorizando los recursos y conformando una base adecuada de desarrollo donde el patrimonio demuestre que puede ser un buen negocio.

Si bien es cierto que la nominación de un territorio como paisaje cultural parece siempre relacionarse con el fin de promoción del mismo como recurso económico, también es cierto que una intervención desde el mundo científico en el posicionamiento de una región y su patrimonio cultural deberá basarse en un análisis de las diferencias específicas entre los paisajes culturales reconocidos y gestionados como tales con anterioridad a la tarea emprendida. Es decir, el tener en cuenta si esos paisajes tienen cualidades diferentes

en tanto pertenecientes a una comunidad; si han sido gestionados desde ella o desde fuera de ella; para ella o para los turistas; intentando de este modo caracterizar los criterios de inclusión-exclusión de gente y relatos para contribuir a una búsqueda acertada de reconocimiento externo y de un posicionamiento competitivo basado en la circulación de estas identidades y tratando, incluso, de colocarlas a igual nivel como producto-consumible de reconocidos paisajes mundiales⁸⁹.

Si se enfoca el norte de Santa Cruz, se ve necesario delinear algunas premisas básicas que permitan el diseño de un parque patrimonial en forma incipiente. Algunas de esas premisas son: identificar los recursos de mayor interés y ofrecer una interpretación estructurada y atractiva de los mismos; narrar una historia capaz de atraer visitas e inversiones, de descubrir oportunidades de actividad y áreas de proyecto, de situar el territorio en condiciones de iniciar un nuevo impulso del desarrollo económico. Ejemplos cardinales como la Ría del Deseado y el Bosque Petrificado de Jaramillo conforman escenarios naturales que no sólo están convocando sino que están exigiendo trabajar en este sentido.

Por lo tanto, resulta ineludible definir algunos componentes que deben formar parte del modelo de intervención para conservar y gestionar adecuadamente el patrimonio regional:

89_Martín Lopo, Op. Cit.

- Entender globalmente el eje medular del territorio a fin de poder definir la idea-fuerza que permita aglutinar las iniciativas dispersas.

- Reconocer la serie de ámbitos temáticos, de paisajes culturales encadenados por una historia en común, a partir de las diversas iniciativas locales.

- Detectar áreas de oportunidad, posibles intervenciones, inversiones estratégicas por su efecto difusor, en los ámbitos temáticos reconocidos⁹⁰.

El equipo de investigación, gracias a la labor desarrollada desde el 2000 en la región, ha podido observar la existencia de bienes patrimoniales que pueden ser transformados en estos componentes necesarios para elaborar una propuesta integradora.

Al analizar el apartado segundo, no parece difícil distinguir algunos ámbitos temáticos que permitirían vincular paisajes culturales por historias compartidas y en base a iniciativas locales. Pueden citarse como ejemplos la labor que viene desarrollando la Comisión de Fomento de Fitz Roy y Jaramillo en relación a las Huelgas Rurales de 1920/21 y lo realizado por Caleta Olivia y Cañadón Seco respecto a la producción petrolera.

Cabe mencionar en este caso, que el equipo de investigación, a partir de los relevamientos efectuados durante el primer proyecto diseñó cinco circuitos preliminares que encadenan ciertos paisajes cul-

turales acorde a determinadas temáticas, cuya implementación dependería de las estructuras de gestión nacionales, provinciales y municipales, cuatro de ellos con predominio de lo rural como identidad de la región, eje esencial del desarrollo económico en la primera mitad del siglo XX, donde se incluyen la arquitectura, las crisis sociales y emprendimientos productivos propios de la época y un trayecto basado en lo que fue la actividad productiva predominante en la segunda mitad del mismo siglo como es el petróleo.

La idea del circuito denominado “Tras los pasos de Mateo Barac”, es un ejemplo de interés por develar parte de la historia arquitectónica regional, y propone realizar un recorrido recuperando su obra, exhibiendo la habilidad de su oficio de picapedrero, su inteligencia, su capacidad para adaptarse a los cambios de tecnología y materiales. Como no existen registros, ni se encontraron los planos de sus obras, permanece en el recuerdo de quienes lo convocaron a construir y sus realizaciones arquitectónicas son el testimonio material y los atractivos a conocer e interpretar.

El otro itinerario propuesto “La Lobería: la reutilización de sus materiales”, muestra la re-utilización de los escasos recursos existentes en este sector de la Patagonia y cuya comprensión conjuga el relevamiento arquitectónico con las memorias de los dueños de las estancias incluidas en esta

90_Joaquín Sabaté, Op. Cit.

región. Este recorrido ubica el lugar donde originalmente se constituyó el establecimiento de faenamiento de lobos marinos y ballenas, y se complementa con la posibilidad de observar reciclados en algunos de los edificios de varias de las estancias incluidas en el área de análisis.

“El trayecto de la lana” en el noreste de Santa Cruz, ubica hitos a lo largo de la región analizada que vinculan los establecimientos ganaderos con las rutas que permitían la salida de la lana hasta el puerto de Caleta Olivia.

“La irrupción del petróleo” muestra la transformación sufrida a partir de la segunda mitad del siglo XX, y propone un circuito que exhibe las diferentes modalidades de explotación de hidrocarburos incorporando un sitio, “Perro negro”, que fue el asentamiento de los empleados de una empresa italiana y cuyos vestigios discuten lo que fuera un pequeño poblado.

“El camino de la huelga en el noreste”, es una propuesta para quienes deseen conocer escenarios reales de hechos históricos trascendentes. Constituyó el paso inicial para el diseño del itinerario denominado: “Paseo Temático de la Patagonia Rebelde” que, como resultado de la Asistencia Técnica brindada a la Comisión de Fomento de Fitz Roy y Jaramillo y basado en los recuerdos de los lugareños (antiguos pobladores y/o sus descendientes), cubre un recorrido de un poco más de 40 km extendidos desde el sitio donde se encuentran vestigios de lo que fuera la estación Tehuelches –donde tuviera lugar un

combate entre los huelguistas y las fuerzas del ejército–, accesible desde la ruta provincial N° 43 por la que también se llega al Cañadón del Carro –donde los huelguistas enterraron los caídos en combate– distante unos 3 km. Por el mismo camino se llega a Fitz Roy recorriendo unos 20 km y tras un breve paso por la Ruta Nacional N° 3 se toma la ruta provincial N° 281 por la que se llega a Jaramillo y a 3 km del poblado se accede al Cañadón de los Muertos –donde fusilaron al líder de los peones en esta zona, José Font alias “Facón Grande”–. En Jaramillo el Museo “Facón Grande” en proceso de creación en lo que fuera la Estación de Ferrocarril –donde se entregaron los huelguistas al ejército– y la visita a la Vivienda Histórica enfrente del mismo –donde estuviera preso Facón Grande antes de ser ejecutado– permitirían el acceso a dos edificios de profunda relevancia en aquellos sucesos de la historia santacruceña.

El tercer apartado lleva a considerar la coyuntura auspiciosa que proporciona la declaratoria de la Cueva de las Manos Pintadas del Río Pinturas como Patrimonio de la Humanidad así como la inversión que desde Nación se viene aportando especialmente en el mejoramiento de la accesibilidad a estos lugares como lo demuestran las tareas en la Ruta Nacional 40.

En este caso, sería fundamental lograr una sinergia de actores que están trabajando en la zona con el objetivo de ponerla en valor, como es el Programa de Fortalecimiento y Estímulo a Destinos Turísticos Emergentes (PROFODE), iniciativas de la

Dirección de Desarrollo de la Oferta perteneciente a la Subsecretaría de Desarrollo Turístico del Ministerio de Turismo de la Nación, que apunta a consolidar la actividad turística en destinos emergentes. Cabe aclarar que El PROFODE tiene como propósito estimular, mediante acciones de fortalecimiento, procesos de desarrollo en destinos turísticos que por sus características naturales, culturales y/o servicios presentan gran potencialidad para atraer turistas, pero por distintas razones no han alcanzado aún ese objetivo. Precisamente ha iniciado sus actividades a fines del 2011 en la zona comprendida entre Fitz Roy, Jaramillo y Puerto Deseado, relevando algunos atractivos coincidentemente con el trabajo que viene realizando el equipo de trabajo de la UNPA.

En el mismo sentido, cabría esperar que se consolidara la incorporación de la zona a la Ruta Azul que nace en la provincia del Chubut en Bahía Bustamante, e incluye el Parque Marino Costero Patagonia Austral, la ciudad de Comodoro Rivadavia y Rada Tilly y continúa en Santa Cruz con Caleta Olivia, para prolongarse en las grandes reservas naturales de Puerto Deseado entre las que se destaca el futuro Parque Nacional de Isla Pingüino, el único lugar de Argentina en el cual el turista puede ver el pingüino de penacho amarillo, para seguir

luego con el bosque petrificado de Jaramillo, incluyendo a Puerto San Julián, Comandante Luis Piedra Buena, Puerto Santa Cruz y el Parque Nacional Monte León.

Configura un desafío estimulante el primer punto, puesto que expone la necesidad de interpretar el eje medular del territorio para definir la idea-fuerza que integre las diversas iniciativas. Es un reto que invita a promover el diálogo y acuerdo entre los tres actores esenciales en la planificación del territorio y, como tales, transformadores del ambiente: administradores, pobladores locales y científicos como Francesco Di Castri propone⁹¹. Desafío que deberá asentarse en aquello que es medular en el diseño de parques patrimoniales y que constituye otro de los ejes de trabajo del equipo de investigación: articular el rescate del Patrimonio –natural y cultural– con el Desarrollo Sustentable aunque pudiera entenderse incompatible, porque al primero se lo vincula generalmente con la conservación y al segundo con el cambio. Porque, la crisis ambiental globalizada y que, por lo tanto, afecta a esta región apremia a buscar alternativas a la comunidad científica pensando que es necesario "... no sólo mejorar las relaciones del hombre con la naturaleza, sino cambiar nuestro estilo de desarrollo por un ambiente mejor, para convivir mejor con él..."⁹²

91_Francesco Di Castri (1982) "El ambientalista 10" en Revista A/ambiente N° 34 Editorial A/ambiente, Fundación CEPA La Plata, p 2-10.

92_Rubén Pesci (1995) "Patrimonio y Ambiente" Documentos A/MBIENTE N° 1, Editorial Ambiente, La Plata, p. 40.

Aprendizajes y reflexiones

Es bueno considerar algunos aprendizajes registrados y que llevan a reflexionar para poder avanzar en el proceso emprendido.

En ese camino cabe recordar lo expresado previamente recomendado por Lopo en cuanto a que si bien es cierto que la nominación de un territorio como paisaje cultural parece siempre relacionarse con el fin de promoción del mismo como recurso económico, también es cierto que una intervención desde el mundo científico en el posicionamiento de una región y su patrimonio cultural deberá basarse en un análisis de las diferencias específicas entre los paisajes culturales reconocidos y gestionados como tales con anterioridad a la tarea emprendida.

También siguiendo lo que postula Sabaté, sería aconsejable comenzar a examinar y clasificar los distintos paisajes culturales acorde a su mayor o menor valor comunicativo y del mayor o menor interés formal. Así, los ambientes recreados, los vestigios y ruinas se incorporarían a los paisajes culturales de mayor valor comunicativo y formal; los festivales históricos y las escenificaciones constituirían parte de los paisajes culturales de alto valor comunicativo y menor valor formal y finalmente los museos y exhibiciones convencionales se integrarían a los paisajes culturales de menor valor comunicativo y formal.

Resulta oportuno recordar etapas necesarias a cumplimentar por las iniciativas que vayan a desarrollarse en el futuro:

- Evitar el deterioro de los recursos patrimoniales existentes –donde naturaleza y cultura se funden en algo único–.
- Atraer la conciencia pública en relación a los recursos patrimoniales existentes.
- Imaginar, proyectar y gestionar una imagen coherente del emprendimiento.
- Desarrollar infraestructura de servicios y especialmente de la comunicación territorial que brinde el soporte necesario a la historia que se procura transmitir.
- Articular estas iniciativas con las existentes o las previstas en la región.

Por último, como respuesta a las cuestiones que se plantearan al inicio de este artículo, surgen nuevos interrogantes donde el fundamental es ¿Será posible reunir a los tres actores esenciales (administradores, pobladores locales y científicos) para diseñar una propuesta integradora como lo es el parque cultural, con el objeto de planificar y gestionar el desarrollo del noreste en base a su patrimonio natural y cultural?

Reflexiones Finales

A lo largo de la tarea interdisciplinaria, nos desafía la gestión participativa del rescate y puesta en valor del patrimonio en el noreste de Santa Cruz, el compromiso asumido de diseñar proyectos tales como los que Francesco Di Castri⁹³ denomina de investigación integrados, en los cuales se efectúe un continuo que vaya de las ciencias de base a las ciencias aplicadas y socio-económicas conformando el mejor “teatro” para el encuentro de los tres actores esenciales para la planificación del medio ambiente: los administradores, las poblaciones locales y los científicos.

No es tarea fácil cooperar con acciones que tiendan a compatibilizar el crecimiento económico y la defensa del medio natural, recuperando paralelamente los paisajes tradicionales y el patrimonio cultural, pero es el anhelo de una gestión participativa, que también favorezca el sentimiento de pertenencia al lugar colaborando con la resignificación y fortalecimiento de las identidades locales.

Las ofertas turísticas vinculadas al patrimonio natural y cultural y a la puesta en valor del mismo, implican una responsabilidad mayor en el cuidado y uso del espacio turístico y un énfasis en la interpretación de los recursos que están formando parte de la oferta de la región. Los actores mencionados llegan a este escenario común con intereses y aspiraciones muy diferentes, por lo tanto la identificación de los problemas y la evaluación de la situación también muestran desigualdades. Esa heterogeneidad resulta el punto de inicio, conflictivo sin duda, de un trabajo que debe esforzarse en construir una gestión coherente, direccionada unívocamente y representativa. Los profesionales que desde la Universidad asumimos la asistencia técnica nos vemos obligados a abandonar nuestros laboratorios para interactuar socialmente, buscando oportunidades “de comunicación, de discusión, de concertación, de consenso, de resolución de conflictos”⁹⁴ que permitan avanzar en las decisiones que correspondan al proceso de gestión.

En regiones alejadas y hasta postergadas históricamente, como es el caso de la provincia de Santa Cruz, es imperativo el trabajo de rescate del Patrimonio como factor de desarrollo socioeconómico, desde la perspectiva de la Sustentabilidad, con el respaldo de la Universidad.

Estos artículos reflejan una porción de la tarea realizada por el equipo interdisciplinario de investigación, el cual es consciente de la necesidad de analizar y diseñar estrategias comunicacionales para la difusión y divulgación de la tarea de puesta en valor del pa-

94_Mario Robirosa (1995) “La participación en los procesos de gestión ambiental”. En Documentos AMBIENTE N° 2, Editorial A/ambiente. La Plata p. 118.

rimonio local y de abordar los aspectos macroeconómicos que produce el Patrimonio cultural como insumo de la industria turística. Asimismo desde la Contabilidad, establecer los lineamientos a efectos de la elaboración de un Inventario de elementos constitutivos del Patrimonio como Monumentos, sitios, costumbres etc.

La posibilidad de exponer parte de lo planteado en Encuentros Académicos, permite comunicar y debatir, sometiendo a críticas competentes los trabajos propios, sobre todo en lo que concierne justamente a las reflexiones interdisciplinarias que, necesariamente abren nuevas formulaciones conceptuales para la discusión. Queda seguir ahondando de manera dialéctica, en medio de un proceso emergente y oscilante que se despliega en forma de espiral, análisis nuevos y más complejos que lleven a la evaluación y al acuerdo en la búsqueda de generar aportes a políticas de rescate y sustentabilidad de bienes patrimoniales de la región.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

- ALONSO, José Alberto, (1998): A Orillas del Ferro-Carril, Instituto Salesiano de Artes Gráficas, Buenos Aires.
- ALONSO, Luis Enrique (2004): Las políticas del consumo: transformaciones en el proceso de trabajo y fragmentación de los estilos de vida, Revista de Estudios Sociales, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, Núm. 4
- AUTORES VARIOS, (2011): Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- BALLART, Josep, (1997): El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Editorial Ariel S. A., Barcelona
- BARTHES, Roland (2008): La cámara Lúcida, Notas sobre la fotografía, Paidós Comunicación, 4ta reimpresión, Barcelona.
- BAYER, Osvaldo, (1972a): Los Vengadores de la Patagonia Trágica, Tomo I Los Bandoleros, Buenos Aires: Editorial Galerna.
- BAYER, Osvaldo, (1972b): Los Vengadores de la Patagonia Trágica, Tomo II La Masacre, Buenos Aires: Editorial Galerna.
- BAYER, Osvaldo, (1984): Los Vengadores de la Patagonia Trágica, Tomo IV, Buenos Aires: Editorial Bruguera.
- CABALLÉ MASFORROLL, Anna, (2012): ¿Cómo se escribe una biografía?, Rúbrica Contemporánea, vol. 1, núm. 1, ISSN. 2014-5748, Universidad de Barcelona, Unidad de Estudios Biográficos.
- CASATTI, Adriana Lis y AYBAR, Emilio Eduardo, (2002): Memorias del Golfo: Caleta Olivia Centenaria, Comodoro Rivadavia: Imprenta Gráfica de A. E. Andrade.
- CLEMENTI, Hebe (1997): La mujer y la historia de los argentinos, Revista de Historia Bonaerense, Instituto Histórico del Partido de Morón, Año IV. Número 15
- DI CASTRI, Francesco (1982): El ambientalista 10 en Revista A/ambiente N° 34; La Plata. Editorial Ambiente.
- DILTHEY, Wilhelm (1986): Crítica de la razón histórica, Trad. Moya Espí, Península, Barcelona.
- FERRAROTTI, Franco (1988): Biografía y Ciencias Sociales, Historia Oral e Historia de Vida, Costa Rica, FLACSO, Secretaría General, (Cuadernos de Ciencias Sociales 18).
- FRATZSCHER, Magnus. Diario de poblador de origen alemán, Cuadernos que van desde 1919 a 1927, MS.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1989): Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad, México, Grijalbo S.A.
- GIARRACA, Norma (1999): Estudios Rurales. Teorías, problemas y estrategias metodológicas, La Colmena, Buenos Aires.
- GURRUCHAGA, Ángel (2013): Contabilidad y Presupuesto en la Administración Pública. Buenos Aires. 1ª. Edición. EDICON Fondo Editorial CPCECABA.
- HERNANDEZ CORCHETE, Sira (2008): La historia contada en televisión, Editorial Gedisa, España.
- IBARROULE, Ana y SAMPALOI Patricia (2001): "El Valor Patrimonial en estancias del noreste de la Provincia De Santa Cruz (República Argentina)", Ponencia Presentada En V Congreso Internacional De Patrimonio Cultural, La Habana.
- IBARROULE, A. (2002): "I+D del Patrimonio Cultural en el noreste de Santa Cruz", Tesis de Maestría en Desarrollo Sustentable de UNLa – FLACAM.

- IBARROULE, A., CASTRO, M., REYNOSO, E., SAMPAOLI, P. y TAGLIORETTE, A. (2014): Alumbrando el camino de los silencios. Reflexiones en el rescate del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Cruz, UnpaEdita, Río Gallegos.
- IBARROULE, Ana María y SAMPAOLI, Patricia (2012): Amas de casa desarraigadas. El trabajo doméstico en sus diferentes facetas en una comunidad rural del noreste de la provincia de Santa Cruz a principios del siglo XX, XI Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VI Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. San Juan. MS.
- LANDABURU, Silvia, VALLE, Josefina y PALOMINO, Beatriz (2003): Mujeres profesionales e identidad, UNT, Congreso de Identidad y Patrimonio, Tucumán
- LEÓN, Bienvenido (2010): Divulgación científica y Documental Televisiva, Editorial C. Junyent.
- LÓPEZ, Rosa; BUCCI, Verónica y BUCCI Sergio, (2000): Lo que el viento no llevó... Caleta Olivia 100 años, Comodoro Rivadavia: edición de los autores.
- LOPO, Martín (2007): "Los 'paisajes culturales' como potenciales integradores del patrimonio Fragmentado. Otro aporte para las clasificaciones desde una mirada socio-territorial (nada apocalíptica)" en: I Jornadas Paisajes Culturales en Argentina, ICOMOS – Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 20 y 21 de abril.
- LUXEN, Jean-Louis (1998): Cómo tratar el patrimonio intangible, ponencia en V Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación (Cuba '98).
- MAGGIORE, Ernesto, (2010): Una historia de Pioneros Alemanes en Patagonia, Buenos Aires, Ghione Impresores SRL.
- MÉNDEZ CARNIADO, Beatriz Eugenia (2000): Proyección Social de la mujer en el Uruguay (1880-1920), Programa Britannica Society, Informateca
- MÉNDEZ P., coord. I. BARCINA F., coord.. II. GUTIÉRREZ R. ed. Lit. (2007): "Miradas sobre el Patrimonio Industrial". En: Méndez P. y Barcina F.. (Compiladoras): Ferrari M. "El Ferrocarril Jujuy – La Quiaca".
- MORENO, Carlos (2004): "La comunicación de la cultura y su patrimonio", MS, Buenos Aires.
- PASSERINI, Luisa (1984): Torino operaria e Fascismo; una Storia Orale, Laterza, Roma.
- PESCI, Rubén (1995): "Patrimonio y Ambiente", Documentos A/MBIENTE N° 1, Editorial Ambiente, La Plata.
- PRATS, Llorenç (1997): Antropología y Patrimonio, Editorial Ariel S. A., Barcelona.
- PRATS, Llorenç (1998): El concepto de patrimonio cultural, Política y Sociedad N° 27, Universidad Complutense, Madrid.
- REINOSO, Carlos Alberto (1992): Caleta Olivia... Pájaros de luz, Colección Testimonios Australes, Buenos Aires.
- ROBIROSA, Mario (1995): "La participación en los procesos de gestión ambiental". En
- SABATÉ, Joaquín (2004): "PAISAJES CULTURALES. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo (río Llobregat)" en Revista Urban, Madrid.
- SALEMME, M., CANALE, G., DAVERIO, M.E., VEREDA, M. (1999): "El Patrimonio Arqueológico Atractivo Turístico en Tierra del Fuego Estudio y Perspectivas en Turismo Volumen 8 Números 1 y 2 pp. 57 - 76
- SALTALAMACCHIA, Homero (1992): Historia de vida, Ed. CIJUP, Caguas, Puerto Rico
- SAMPAOLI, P.(2000-2005): Entrevistas realizadas entre los años 2000 y 2005 a diversos informantes calificados en el marco de diversos proyectos de investigación vinculados al Patrimonio Cultural.
- SAMPAOLI, Patricia (2004): Lucrecia y Norma, sus visiones respecto del rol femenino y la sociedad en el sur de la Patagonia a principios y a finales del siglo XX, XIII Congreso Internacional de Historia Oral, Memoria y Globalización, Roma, Italia.
- SAMPAOLI, Patricia (2012): Persuasión. Magnus y sus vecinos, el mundo rural del noreste de Santa Cruz entre 1901 y 1930, Tesis de Maestría Universidad Nacional de la Patagonia Austral, MS.
- SANTOS, Albina (2008): Costumbres populares del pasado, Editorial Dunken, Buenos Aires.

- SANTOS, Carlos, (2012): Facón grandes y otros dieciséis relatos, Puerto Deseado, Editorial Piedra Buena.
 - SAROBE, José María (1936): La Patagonia y sus problemas, Aniceto López, Buenos Aires.
 - SCHWARZSTEIN, D. (2001): Una Introducción al Uso de la Historia Oral en el Aula, Latingráfica, Buenos Aires.
 - SCHWARZSTEIN, Dora, (2001): "Historia Oral, memoria e historias traumáticas", Historia Oral, N° 4, Asociación Brasileña de Historia Oral, San Pablo. Pp. 73-83.
 - SECRETARÍA DE CULTURA Presidencia de la Nación, (2012). INDEC. Cuenta Satélite de Cultura en la Argentina. Aspectos Metodológicos para su construcción. 1ª. Edición. Buenos Aires. Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación.
 - SECRETARÍA DE CULTURA Presidencia de la Nación, INDEC (2010) Hacer la Cuenta. La gestión cultural pública de la Argentina a través del presupuesto, la estructura institucional y la infraestructura. 1ª. Edición. Buenos Aires. Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación.
 - TAGLIORETTE A, IBARROULE A, SAMPAOLI P. REYNOSO E (2010): Rescate y Registro del Patrimonio Cultural en el noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX, en su proceso de transformación como recurso-producto. (ICT, UNPA-14-2010).
 - TAGLIORETTE, Alicia, IBARROULE, Ana María y SAMPAOLI, Patricia (2011): Estancias del noreste de la provincia de Santa Cruz. Su historia y su Patrimonio en la primera mitad del siglo XX, Ediciones UnpaEdita, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos.
 - TARTARINI J.D., CARNEVALE L., IBARROULE A. M. y SAMPAOLI P. (2005): Restauración Refuncionalización y Puesta en Valor de la estación de ferrocarril de Jaramillo 'Museo Facón Grande'. Propuesta de Trabajo elevada a las autoridades de la Provincia y de la Comisión de Fomento.
 - THOMSON, Alistair (1997): "Memorias poco confiables", conferencia dictada en el III Encuentro de Historia Oral, realizado en el Centro Cultural General San Martín, MS, Buenos Aires.
 - VENTURINI, Eduardo (2008). Los itinerarios culturales como base para propuestas de desarrollo turístico sustentable. Córdoba. Instituto del Ambiente Humano. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba.
 - IASB International Accounting Standards Board (2012) NIC 38 Activos Intangibles.
-
- Carta de Venecia, 1964 –ICOMOS.
 - ICOMOS (1999), Carta Internacional del Turismo Cultural, México.
 - Convenio Andrés Bello, (2009): Cuenta Satélite de Cultura –Manual Metodológico para su implementación en Latinoamérica. Bogotá. Colombia Editorial Área de Cultura CAB.
 - FACPCE CECyT (2011) Resolución Técnica Nro. 16. Marco Conceptual de las Normas Profesionales (Distintas a las referidas en la Resolución Técnica 26. Modificada por Res. IGJ 249/02/Puntos 5 y 6 de la RT Nro. 27/Arts.1 y 2 de la RT N° 28/Punto 1 de la RT N° 31.
-
- <http://www.culturaleconomics.org/Association for cultural economics international. ACEI>
 - <http://www.unesco.org/new/es>
 - <http://www.convenioandresbello.org>
 - <http://www.indec.mecon.ar/>

Patricia Sampaoli

Profesora en Historia, especialista en Patrimonio Cultural, Identidad, catalogación y criterios de conservación. Profesor adjunto, investigador y extensionista. Responsable en la cátedra Patrimonio Turístico: Circuitos I (Carreras Licenciatura y Tecnicatura en Turismo). Directora del Instituto de Cultura, Identidad y Comunicación (ICIC) y del Área de Patrimonio Cultural Regional de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Caleta Olivia. Miembro del Banco Nacional de Evaluadores de Extensión Universitaria. Autora y Directora del Programa de Extensión y Asistencia Técnica “Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve: Programa de Desarrollo para la Restauración y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Norte de la provincia de Santa Cruz”, co-autora e integrante del Proyecto Binacional “Nueva Tecnología y Patrimonio: poniendo en valor paisajes en Santa Cruz. Una experiencia de cooperación entre Italia y Argentina” (IT 1305 MAE/MINCYT) y Directora del Proyecto de Investigación “Historia y Patrimonio Cultural: Rutas turísticas e itinerarios culturales en el noreste de Santa Cruz” (UNPA 29/B201).

Alicia Tagliorette

Licenciada en Turismo y Magister en Gestión de Empresas. Profesor asociado ordinario, investigador y extensionista. Responsable en las cátedras Introducción al Turismo y Práctica Profesional I (Carreras Licenciatura y Tecnicatura en Turismo). Dictante de seminarios de posgrado en la Maestría de Manejo de Recursos Naturales de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Integrante del Área de Patrimonio Cultural Regional de la Unidad Académica Caleta Olivia. Co-Directora del Proyecto de Investigación “Historia y Patrimonio Cultural: Rutas turísticas e itinerarios culturales en el noreste de Santa Cruz” (UNPA 29/B201), integrante del Programa de Extensión y Asistencia Técnica “Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve: Programa de Desarrollo para la Restauración y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Norte de la provincia de Santa Cruz” y Directora del Proyecto Binacional “Nueva Tecnología y Patrimonio: poniendo en valor paisajes en Santa Cruz. Una experiencia de cooperación entre Italia y Argentina” (IT 1305 MAE/MINCYT).

Elio Reynoso

Arquitecto, especialista en Restauración y Conservación de Construcciones de Bienes de Valor Patrimonial. Profesor adjunto, investigador y extensionista. Responsable en la cátedra Sistemas de Representación. Integrante del Area de Patrimonio Cultural Regional de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Caleta Olivia y de los proyectos de Investigación “Historia y Patrimonio Cultural: Rutas turísticas e itinerarios culturales en el noreste de Santa Cruz” (UNPA 29/B201) y “Nueva Tecnología y Patrimonio: poniendo en valor paisajes en Santa Cruz. Una experiencia de cooperación entre Italia y Argentina” (IT 1305 MAE/MINCYT). Co -Director del Programa de Extensión y Asistencia Técnica “Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve: Programa de Desarrollo para la Restauración y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Norte de la provincia de Santa Cruz”.

Ana María Ibarroule

Arquitecta, especialista en Restauración y Conservación de Construcciones de Bienes de Valor Patrimonial y en Planeamiento Paisajista. Fue profesor adjunto, investigador y extensionista en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Responsable en la cátedra Sistemas de Representación e integrante del equipo de cátedra de Patrimonio Turístico: Circuitos I. Integrante del Area de Patrimonio Cultural Regional de la Unidad Académica Caleta Olivia y Co-Autora de varios proyectos de investigación y Vinculación Tecnológica, falleció en mayo de 2013.

María Angélica Castro

Licenciada en Realización de Cine, TV y Video, profesora en Comunicación Audiovisual, docente investigadora y extensionista, asistente de docencia en la cátedra Producción Audiovisual I y II (Carrera Licenciatura en Comunicación Audiovisual) en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Directora del plan de formación de grado de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Jefe de producción en la Productora de Contenidos de la UNPA. Integrante del Proyecto “Nueva Tecnología y Patrimonio: poniendo en valor paisajes en Santa Cruz. Una experiencia de cooperación entre Italia y Argentina” (IT 1305 MAE/MINCYT) y del Programa de Extensión y Asistencia Técnica “Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve: Programa de Desarrollo para la Restauración y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Norte de la provincia de Santa Cruz”.

Graciela Chacoma Quintana

Contadora Pública, docente extensionista, adjunta en las cátedras Sistemas Contables I y II (Carreras Licenciatura en Administración y Tecnicatura Universitaria en Gestión de la

Organizaciones) en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Integrante del Área de Patrimonio Cultural Regional de la Unidad Académica Caleta Olivia, de los Proyectos de Investigación “Historia y Patrimonio Cultural: Rutas turísticas e itinerarios culturales en el noreste de Santa Cruz” (UNPA 29/B201) y “Nueva Tecnología y Patrimonio: poniendo en valor paisajes en Santa Cruz. Una experiencia de cooperación entre Italia y Argentina” (IT 1305 MAE/MINCYT) y del Programa de Extensión y Asistencia Técnica “Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve: Programa de Desarrollo para la Restauración y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Norte de la provincia de Santa Cruz”.

Miguel Ángel Zubimendi

Arqueólogo. Licenciado en Antropología y Dr. en Ciencias Naturales. Investigador del CONICET. Docente investigador y extensionista, ayudante de docencia en la cátedra Conservación de sitios culturales, arqueológicos y paleontológicos (Carrera Licenciatura en Turismo) de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Ha participado en varios proyectos de investigación vinculados con la Arqueología Prehistórica de la Provincia de Santa Cruz, en especial en la zona costera del norte de la provincia. Integrante del Área de Patrimonio Cultural Regional de la Unidad Académica Caleta Olivia, de los Proyectos de Investigación “Historia y Patrimonio Cultural: Rutas turísticas e itinerarios culturales en el noreste de Santa Cruz” (UNPA 29/B201) y “Nueva Tecnología y Patrimonio: poniendo en valor paisajes en Santa Cruz. Una experiencia de cooperación entre Italia y Argentina” (IT 1305 MAE/MINCYT).

Alumbrando el camino de los silencios 2:

nuevas miradas a la puesta en valor del rescate del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Cruz

El Patrimonio Cultural deja huellas tanto materiales como inmateriales, conectando innegablemente el objeto con sus símbolos. En cada ser humano se encuentra la necesidad de transmitir a sus descendientes el legado de sus ancestros: historias, costumbres, modos de vida, convicciones, tradiciones y creencias. Lo material y lo inmaterial van de la mano e invitan a conocer ese legado, a analizarlo, a ponerlo en valor en busca de las identidades locales, atendiendo tanto al objeto como a sus símbolos.

Sobre esta premisa trabaja el equipo interdisciplinario desde el año 2000 en la Unidad Académica Caleta Olivia de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, dentro del Área de Patrimonio Cultural Regional.

Atendiendo a esta particularidad del Patrimonio y al trabajo dentro de proyectos de investigación integrados, se efectúa un continuo que va de las ciencias de base a las ciencias aplicadas, permitiendo la interacción de los tres actores esenciales para la planificación: los administradores, las poblaciones locales y los científicos.

Los resultados de estas investigaciones exponen sus avances en este libro: una segunda propuesta de publicación de "Alumbrando el camino de los silencios" que intenta mostrar la senda recorrida por el equipo en los últimos años al incorporarse investigadores de otros campos del conocimiento científico: la arqueología y la economía.

De este modo, la historia, la arquitectura, el turismo y la comunicación audiovisual se vieron beneficiados con las perspectivas de análisis de las especialidades mencionadas y sus aportes a los diferentes artículos, que reflejan una porción de la tarea realizada basada en la consciente necesidad de conocer el legado patrimonial del noreste de Santa Cruz.

Pensamos que el propósito de aportar al diseño de estrategias comunicacionales de difusión y divulgación de la tarea de puesta en valor del patrimonio local y de desarrollar abordajes de los aspectos macroeconómicos que produce el Patrimonio cultural como insumo de la industria turística, sin duda puede cumplirse entre estas páginas.

